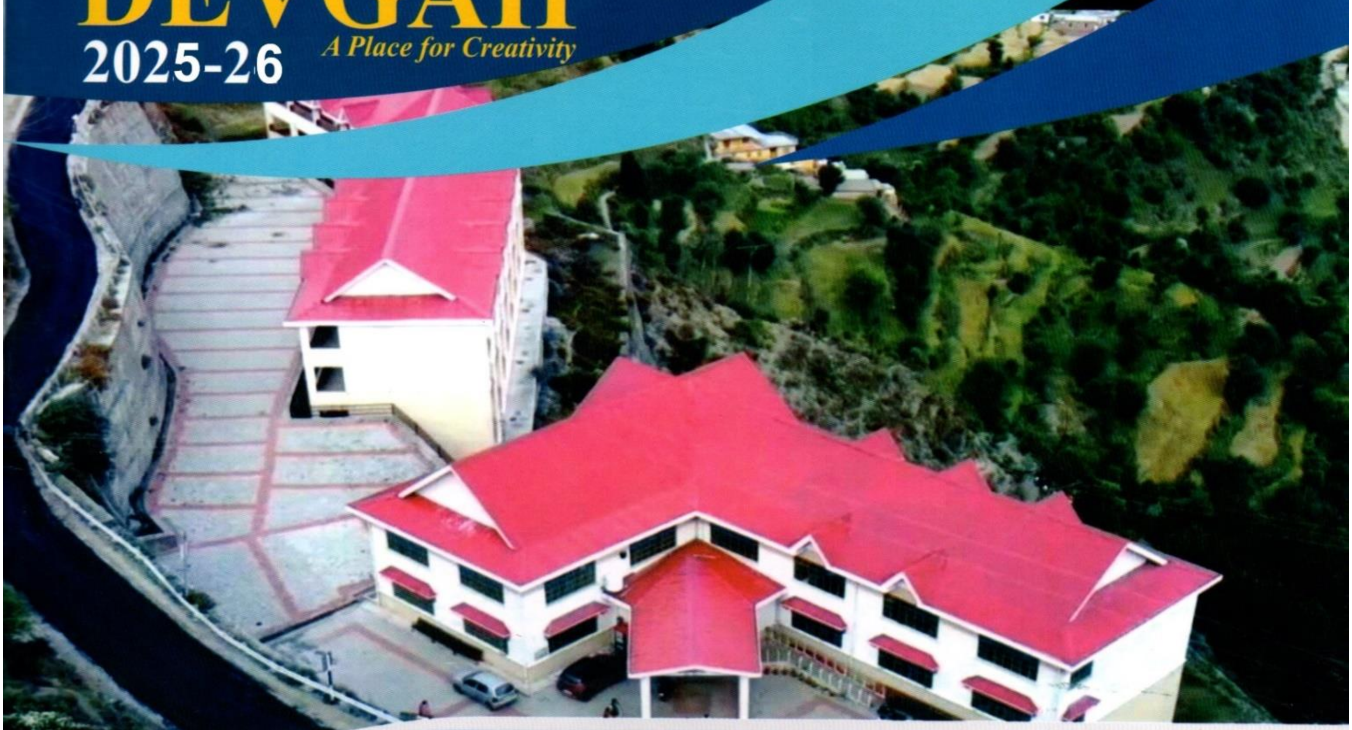
DEVGAH

2025-26

A Place for Creativity



GOVT. DEGREE COLLEGE SALOONI
DISTT. CHAMBA (H.P.)

Message from the Principal

Dear Students, Faculty, Alumni and Readers

Dear Students, Faculty,
Greetings from Govt. Degree College Salooni, Chamba!

It gives me immense pleasure to introduce the second edition of Devgah-A Place for Creativity our college's creative tribute to student voices and achievements. This publication is not just a magazine, but a vibrant tapestry reflecting the talent, dedication, and cultural pride of Government Degree College Salooni situated in Chamba district of Himachal Pradesh.

After the warm reception of our inaugural issue, the second edition builds on that strong foundation. Inside, you will find an eclectic mix of writing, artwork, and thoughtful reflections. Our pages feature stirring poems inspired by the scenic hills of Salooni valley specifically, insightful essays exploring today's social and academic landscapes, and imaginative short stories that bridge tradition with modern thought.

One highlight is the rich showcase of regional heritage; vivid portrayals of Salooni valley, evocative sketches of local festivals, and explorations of environmental responsibility- reminding us that mountaintop beauty comes with the duty to protect it.

Devgah-A Place for Creativity also underscores the spirit of interdisciplinary growth. Whether, in sciences, arts or social outreach, our students are embracing curiosity, creativity and critical thinking through this magazine. These pages honor not just individual efforts but the supportive faculty who nurture these young minds, guiding every project and inquiry.

I am deeply grateful to our editorial board, student contributors, campus photographers, and the technical team whose unwavering efforts have shaped this edition. Their collaboration demonstrates our shared values of excellence, inclusivity, and imagination.

To our readers, I must say; immerse you in these stories. Celebrate the brilliance and diversity of your peers. Let their creativity inspire you to explore, question, and contribute. Devgah-A Place for Creativity is a proof that when we share our voices, we enrich our collective experience.
Let this magazine be a beacon of encouragement for today's contributors and tomorrow's leaders. May each subsequent edition continue to amplify fresh perspectives, reinforce community bonds, and reflect our college's commitment to knowledge and unity.

Congratulations to everyone involved in bringing this edition to life. There are too many more cycles of learning, growth, and creative expression. I look forward to seeing how Devgah-A Place for Creativity evolves with each generation.

By keeping our commitment to save environment, this year we are going to keep magazine in soft version (E-magazine) with a hope that this our little effort will prove a step in environmental conservation.

Warm regards,

Dr. Mohinder Kumar Slariya
Principal, Government Degree College Salooni
17th October, 2025

देवगाह

2025-26

Patron

Dr. Mohinder Kumar Slariya

Editor-in-Chief

Smt. Pinki Devi, Asstt. Prof.

Staff Editors

1. English & Hindi	-	Asstt. Prof. Pinki Devi
2. Commerce	-	Asstt. Prof. Shubham Dogra
3. Pahari	-	Asstt. Prof. Pankaj Kumar
4. Planning	-	Asstt. Prof. Dinesh Kumar
5. Culture & History	-	Asstt. Prof. Dr. Saurabh Mishra
6. Physical Education	-	Asstt. Prof. Gurdev Singh

GOVT. DEGREE COLLEGE SALOONI, DISTT CHAMBA (H.P)

मुख्य सम्पादक की कलम से

प्रिय पाठकों,

मुझे आप सभी के सामने 'देवगाह' पत्रिका का यह अंक प्रस्तुत करते हुए हार्दिक प्रसन्नता हो रही है। यह केवल एक पत्रिका नहीं, बल्कि हमारे कॉलेज के छात्र-छात्राओं की रचनात्मकता, विचारों और प्रतिभा का संगम है।

'देवगाह' नाम हमारे परिसर की पवित्रता और ज्ञान के मंदिर के रूप में उसकी भूमिका को दर्शाता है। इस पत्रिका के माध्यम से हमने यह सुनिश्चित करने का प्रयास किया है कि इसमें न केवल साहित्यिक रचनाएं हों, बल्कि कॉलेज जीवन के विभिन्न पहलुओं, नवीनतम घटनाओं और हमारे छात्रों की उपलब्धियों को भी दर्शाया जा सके।
इस अंक को तैयार करने में हमारे संपादकीय मंडल, लेखकों, कवियों और फोटोग्राफरों ने अथक परिश्रम किया है। मैं उन सभी का हृदय से आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने अपने बहुमूल्य योगदान से इस पत्रिका को जीवंत बनाया।

मुझे आशा है कि 'देवगाह' का यह अंक आपको पसंद आएगा और आप इसमें प्रस्तुत विचारों और रचनात्मकता का आनंद लेंगे। यह पत्रिका आपको अपने विचारों को व्यक्त करने और एक-दूसरे से जुड़ने का एक मंच प्रदान करेगी।

आपके सुझावों और प्रतिक्रियाओं का हमेशा स्वागत है, क्योंकि यही हमें बेहतर बनाने में मदद करेगा।

शुभकामनाओं सहित,

पिंकी देवी
मुख्य संपादिका देवगाह पत्रिका

Statement about ownership and other particulars of the **"DEVGAH"** required made under rule 8 of Press and Registration of Books Act.

"DEVGAH"

2025-26

Govt. Degree College, Salooni, Distt. Chamba (H.P.)

Place of Publication	:	Salooni
Periodicity of Publication	:	Annual
Publisher's Name	:	Dr. Mohinder Kumar Slariya
Nationality	:	Indian
Address	:	Principal, Govt. Degree College, Salooni Distt.Chamba (H.P.)
Chief Editior	:	Asst. Prof. Pinki Devi
Nationality	:	Indian
Address	:	Govt. Degree College, Salooni, (H.P.)
Name and Address of Individual	:	Dr. Mohinder Kumar Slariya, Principal
Who owns the magazine	:	Govt. Degree College Salooni (H.P.)

I, Dr. Mohinder Kumar Slariya hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dr. Mohinder Kumar Slariya
(Principal)

देवगाह

2025-26

English Section

Staff Editor
Asstt. Prof. Pinki Devi

GOVT. DEGREE COLLEGE SALOONI, DISTT CHAMBA (H.P)

INDEX

Sr. No.	Title	Writer	Page No.
1.	Life	Sakshi Thakkur, B.A.II	8
2.	Easy and Difficult	Rajni, B.A.III	8
3.	Mother	Kajal, B.A.III	8
4.	Discipline	Deep Raj, B.Com.III	8,9
5.	My Mother	Shalini, B.A.III	9
6.	Happiness	Komal, B.A.III	9
7	Dreams	Pooja Thakur B.A.II	9
8	Never Give Up	Pooja Thakur B.A.II	10
9	Thoughts	Pooja Thakur B.A.II	10
10	But Still We Try	Harjot Sharma B.A.II	10

Life

Life is full of problems,
Problems is not permanent,
Life is limited so face the problem,
With confidence and enjoy,
Every moment of your life.

Sakshi Thakur
B.A. IInd Year

Easy and Difficult

Saying is easy but,
Doing is difficult.
Getting education is easy but,
Getting knowledge is difficult.
Thinking is easy but,
Acting is difficult.
Doing evil is easy but,
Learning good is difficult.
Misunderstanding is easy but,
Understanding is difficult.
Losing character is easy but,
Regaining it is difficult.

Rajni
B.A. IIIrd Year

Mother

Mother is such a lovely name.
For it always bring to mind.
Some one gentle and kind.
Mother means a living heart.
Where content and peace bound.
Mother means a happy home.
Where laughter's always found.
Mother stands for gentle care,
For bright and good advice.
Mother stands for everything.
That is wonderful and nice.
M = is for "Million" of things she gives us.
O = is for "Only" love she has offered us.
T = is for "Tears" she shed to save us.
H = is for "Heart" as pure as good.
E = is for "Eyes" fall of love and light.
R = is for "Reverence" we extended to her.

Kajal
B.A. IIIrd Year

Discipline the Major Aspect of Human Life

Discipline is the practice of training oneself to follow a set of rules, principles, or value. It evolves setting clear goals and priorities and then taking consistent and persistent actions to achieve them. Discipline requires self-control, self-motivations and a willingness to make sacrifices in the short-term for long-term gain. Discipline is a vital quality that can make all the difference in achieving success and reaching one's fall potential. It is the bridge between goals and accomplishment, and the key to unlocking the life of purpose and fulfilment. In the article, we will provide practical tips on how to cultivate discipline in your daily life. Discipline helps us to stay focused and motivated, ensuring that you achieve your goals and realize your dreams and potential. It helps to build self confidence and self-esteem. It helps us to prioritize our time and energy ensuring that we make the most of our resources. Discipline helps to reduce stress and anxiety, as we feel more in control of our life in any circumstances. Cultivation discipline in daily life requires efforts commitment and persistence. We have to develop a schedule that outlines our tasks and activities and click to it. Establish clear and specific goals and prioritize them. Encourage yourself with positive affirmatives. "Discipline is a powerful tool that can help us to achieve our goals, build self-confidence and improve our overall quality of life.

Deep Raj
B.Com. IIIrd Year

My Mother

When it's dark, she is the light,
She cares and shares with me a lot,
She lifts my hand and shows me the path,
She knows my trust and hungry well,
She is my shadow, never leaves me alone,
She is the endless love and she is the greatest,
That's my mother, my heroine in my life.

Shalini
B.A. IIIrd Year

Happiness

There is no person in this whole world who loves you unconditionally.

If you want to be happy, love yourself the most talk to yourself, stay alone.

Do not entertain your mind make
it aware of the truth.

Nothing happens by denying the truth,
Learn to face the truth, only they will be able to be happy.

Do not wish for anything before time,
you will get everything when this thought,
Whatever we think, it definitely happens.

If you want to be happy --- open the book of your mind in front of the mirror.

Love but do not wish to get the same love back, be humble and leave your ego.

Be kind and generate love within yourself when the mind gets tired, talk to nature.

Sit under a tree and close your eyes and feel the loving moments.

Leave you worries and contemplate, God move forward in life without expecting anything from anyone, this is the only way to peace and happiness fulfill your dreams.

Walk on the path of goodness, do everything that can for anyone else.

Keep laughing the way you laughed now.
"If you do this, you will be happy
If you get that, you will be happy
If you go there, you will find happiness"
All this is just an illusion what you have.

Now is enough… that is everything.
"That is happiness that is peace"

Komal
B.A. IIIrd Year

Dreams

Hold fast to dreams
For if dreams die.
Life is a broken-winged bird
That cannot fly.
Hold fast to dreams
For when dreams go.
Life is a barren field
Frozen with snow.

Pooja Thakur
B.A. IInd Year

Never Give Up

If I made a mistake
Then I would have to retake,
And do it once again
Even feel the pain.
But there also lays a prize
And that made me realise thst,
Even if I was to fail
It would be a learning trail.
If I hope for medals and cup
I can't just relif on luck.
I must do hard work,
To snow the world my worth.
That's the essence of never giving up.

Pooja Thakur
B.A. IInd Year

Thought

One small positive thought
In the morning
Can change the entire outcome
Of your day.

Pooja Thakur
B.A. IInd Year

But Still We Try

Though we know the path to
destination is though,
WE STILL TRY TO MAKE IT EASY.
Though reaching the goal seems difficult,
WE STILL TRY TO MAKE IT OURS.
Many challenges will come step by step
but we still try to resolve them.
Not everyone's destiny is bright
BUT WE STILL TRY TO WRITE OUR OWN.
Sometimes you must loss
Something to gain,
BUT STILL WE TRY
TO REGAIN WHAT'S LOST.

Harjot Sharma
B.A. IInd Year

देवगाह

2025-26

हिंदी अनुभाग

प्राध्यापिका सम्पादक
पिंकी देवी, सहायक आचार्य

GOVT. DEGREE COLLEGE SALOONI, DISTT CHAMBA (H.P)

विषयसूची

क्रम सं.	विषय	लेखक	पृष्ठ सं.
1.	माँ	साक्षी ठाकुर, बी.ए. द्वितीय वर्ष	13
2.	मैं और मेरा खुदा	शमशाद, बी.ए. तृतीय वर्ष	13
3.	बचपन का जमाना	नेहा, बी.ए. द्वितीय वर्ष	13
4.	माँ पर कविता	नेहा, बी.ए. द्वितीय वर्ष	13
5.	तमन्ना	रजनी, बी.ए. तृतीय वर्ष	13,14
6.	एक कविता माँ के नाम	रजनी, बी.ए. तृतीय वर्ष	14
7.	सपने	नेहा वर्मा बी.ए. द्वितीय वर्ष	14
8.	हम बच्चे	नेहा वर्मा बी.ए. द्वितीय वर्ष	14
9.	संघर्ष	दिनेश कुमार, बी.ए. तृतीय वर्ष	14,15
10.	भलेई माता मंदिर	दिनेश कुमार, बी.ए. प्रथम वर्ष	15,16
11.	मन-सुमन	मनीष कुमार, बी.ए. तृतीय वर्ष	16
12.	क्योंकि मैं पुरुष हूँ	मनीष कुमार, बी.ए. तृतीय वर्ष	16,17
13.	इस दुनिया की हो पाई नहीं	मनीष कुमार, बी.ए. तृतीय वर्ष	17
14.	हमारे कॉलेज के तीन वर्ष	क्षितिज कुमार, बी.ए. तृतीय वर्ष	17
15.	हर खुशी है लोगों के दामन में	प्रियंका, बी.ए. तृतीय वर्ष	18
16.	तुम्हारे लिए तुम काफी हो!	वंशिका ठाकुर, बी.ए. द्वितीय वर्ष	18
17.	ऐ जिंदगी	सीमा देवी, बी.ए. द्वितीय वर्ष	18
18.	सच्चाई मानव की	क्षितिज कुमार, बी.ए. तृतीय वर्ष	18,19
19.	'कोशिश कर'	साक्षी ठाकुर, बी.ए. द्वितीय वर्ष	19
20.	मनुष्य	साक्षी ठाकुर, बी.ए. द्वितीय वर्ष	19,20
21.	पानी	साक्षी ठाकुर, बी.ए. द्वितीय वर्ष	20
22.	एक छोटा सा घर होगा	राशी मिन्हास, बी.ए. प्रथम वर्ष	20
23.	तू खुद की खोज में निकल	शालिनी, बी.ए. द्वितीय वर्ष	20
24.	मैं लड़की हूँ तो क्या हुआ ?	वर्षा, बी.ए. प्रथम वर्ष	21
25.	गुरु	वर्षा, बी.ए. प्रथम वर्ष	21
26	मनुष्य	रजनी, बी.ए. तृतीय वर्ष	21
27	एक बात लिखी	रितिका वर्मा,बी.ए. द्वितीय वर्ष	22
28	उम्र	रितिका वर्मा,बी.ए. द्वितीय वर्ष	22
29	किरदार	रितिका वर्मा,बी.ए. द्वितीय वर्ष	22
30	लक्ष्य	हरजोत शर्मा, बी.ए. द्वितीय वर्ष	22
31	जुनून	हरजोत शर्मा, बी.ए. द्वितीय वर्ष	22
32	जिंदगी मुस्कुराने लगी `	अंकिता वर्मा, बी.ए. द्वितीय वर्ष	23

माँ

माँ तो जन्नत का फूल है,
प्यार करना उसका उसूल है,
दुनिया कि मोहब्बत फिजूल है,
माँ की हर दुआ कबूल है,
माँ को नाराज करना,
इन्सान की भूल है,
माँ के कदमों की मिट्टी,
जन्नत की धूल है!

साक्षी ठाकुर
बी.ए. द्वितीय वर्ष
अनुक्रमांक : 2301044

मैं और मेरा खुदा

'ए खुदा मैं भटक जाऊं तो तू मुझे
राह दिखाना'
'ए खुदा मैं दूर जाऊं तो तू मुझे
पास बुलाना'
'ए खुदा मैं नाराज हो जाऊं तो तू मुझे
मनाना'
'ए खुदा मैं किसी मुश्किल में फंस जाऊं तो
मुझे हल बताना'
'नहीं है कोई अपना तेरे सिवा, मैं खुद हूँ
इस बात की गवाह'

शमशाद
बी.ए. तृतीय वर्ष
अनुक्रमांक : 2022118

बचपन का जमाना

एक बचपन का जमाना था,
जिसमें खुशियों का खजाना था,
चाहत चाँद को पाने की थी,
पर दिल तितलियों का दीवाना था,
खबर ना थी कुछ सुबह की,
ना शाम का ठीकाना था!

नेहा
बी.ए. द्वितीय वर्ष
अनुक्रमांक : 2301046

माँ पर कविता

सबसे सुंदर सबसे प्यारी,
माँ है मेरी बड़ी निराली,
घर आँगन कि शोभा है ये,
जीवन ज्योति जलाने वाली !

नेहा
बी.ए. द्वितीय वर्ष
अनुक्रमांक : 2301046

तमन्ना

तमन्ना है जिंदगी में कुछ कर दिखाने की,
तमन्ना है नयी ऊँचाईयों तक जाने की,
एक तमन्ना जो संजो कर रखी है इन आँखों ने,
तमन्ना है उस सपने को पूरा कर पाने की,
एक दिन ऐसा आयेगा
जब पूरा होगा सपना मेरा,
तमन्ना है उस दिन को करीब लाने की!
एक आदर्श बेटी वही है जो करें
अपने माता-पिता के सपने साकार,
तमन्ना है मेरी एक आदर्श बेटी बन पाने की!

उस दिन जब मैं पूरा कर पाऊंगी अपना लक्ष्य,
तमन्ना है अपने माता-पिता कि आँखों मैं
वह ख़ुशी लाने की !
जिंदगी कि हर मुश्किल में
भगवान मेरा साथ देना,
क्यूंकि मेरी तमन्ना है
जिंदगी में आगे बढ़ पाने की!

रजनी
बी.ए. तृतीय वर्ष

एक कविता माँ के नाम

घुटनों से रेंगते-रेंगते,
कब पैरों पर खड़ी हुयी,
तेरी ममता की छाँव में,
जाने कब बड़ी हुई!
काला टीका दूध मलाई,
आज भी सब कुछ वैसा है,
मैं ही मैं हूँ हर जगह,
प्यार यह तेरा कैसा है!
सीधी-सादी भोली-भाली,
मैं ही सबसे अच्छी हूँ,
कितना भी हो जाऊं बड़ी,
'माँ' मैं आज भी तेरी बच्ची हूँ!

रजनी
बी.ए. तृतीय वर्ष

सपने

हर किसी को नहीं आते
बेजान बारूद के कणों में
सोयी आग के सपने नहीं आते
बड़ी के लिए उठी हुयी
हथेली को पसीने नहीं आते
शेल्फों में पड़े इतिहास के ग्रंथो को
सपने नहीं आते
सपनों के लिए लाजमी है
झेलने वाले दिलों का होना
नींद की नजर होनी लाजमी है
सपने इसलिए हर किसी को नहीं आते।

नेहा वर्मा
बी.ए. द्वितीय वर्ष

हम बच्चे

हम बच्चे हँसते गाते हैं,
हम आगे बढ़ते जाते हैं,
पथ पर बिखरे कंकड़ कांटे,
हम चुन-चुन दूर हटते है।
आयें कितनी भी बाधाएं,
हम कभी नहीं घबराते हैं।
धन दौलत से उपर उठ कर,
सपनों के महल बनाते हैं।
हम ख़ुशी बांटते दुनिया को,
हम हँसते और हंसाते हैं।
सारे जग में सबसे अच्छे,
हम भारतीय कहलाते हैं।

नेहा वर्मा
बी.ए. द्वितीय वर्ष

संघर्ष

मुठ्ठी में कुछ सपने लेकर,
भरकर जेबों में आशाएं
दिल में है अरमान यही, कुछ कर जाएं...
कुछ कर जाएं...।
सूरज-सा तेज़ नहीं मुझमें,
दीपक-सा जलता देखोगे..
सूरज-सा तेज़ नहीं मुझमें,

दीपक-सा जलता देखोगे...
अपनी हद रौशन करने से,
तुम मुझको कब तक रोकोगे...
तुम मुझको कब तक रोकोगे...।
मैं उस माटी का वृक्ष नहीं
जिसको नदियों ने सींचा है...
बंजर माटी में पलकर मैंने...
मृत्यु से जीवन खींचा है...
मैं सागर से भी गहरा हूँ...
तुम कितने कंकड़ फेंकोगे..
चुन-चुन कर आगे बढ़ूँगा मैं...
तुम मुझको कब तक रोकोगे...
तुम मुझको कब तक रोकोगे..।
झुक-झुककर सीधा खड़ा हुआ,
अब फिर झुकने का शौक नहीं..
अपने ही हाथों रचा स्वयं..
तुमसे मिटने का खौफ़ नहीं...

दिनेश कुमार
बी.ए. तृतीय वर्ष

भलेई माता मंदिर

भद्रकाली माता का यह ऐतिहासिक मंदिर हिमाचल प्रदेश के चंबा जिले में स्थित है जो यहाँ मौजूद एक छोटे से गाँव के नाम पर पड़ा है। जिसका नाम है भलेई। माना जाता है कि माता भलेई यहाँ स्वयम्भू प्रकट हुयी थी। माना जाता है कि राजा प्रताप सिंह द्वारा यहाँ माता का मंदिर बनवाया गया था।

स्थानीय लोगों के अनुसार यह मंदिर लगभग 500 साल पुराना है। भलेई माता यहाँ स्वयम्भू प्रकट हुयी थी और उन्होंने राजा प्रताप सिंह को स्वपन में दर्शन दिए। देवी ने राजा को बताया कि में भलेई नमक गाँव के इस विशिष्ट स्थान पर प्रकट हुयी हूँ यथा शीघ्र शरण में मेरा मंदिर स्थापित करवाया जाये जो वर्तमान मंदिर स्थान से कुछ ही किलोमीटर की दूरी पर है।

इसके बाद राजा प्रताप सिंह और उनके अधिकारीगण देवी कि मूर्ति को चंबा ले जाने लगे, फिर भलेई नामक स्थान पर राजा देवी की मूर्ति धरती पर रखकर विश्राम करने लगे। विश्राम के पश्चात राजा मूर्ति को चंबा ले जाने के लिये जमीन से उठाने लगे लेकिन इसमें वे सफल नहीं हो पाये, फिर भलेई माता ने उसी रात स्वपन में राजा को कहा कि मेरा मंदिर यहीं स्थापित किया जाये। राजा ने देवी कि आज्ञा मानकर जहाँ मूर्ति थी वहीं पर मंदिर बनवा दिया।

स्थानीय लोगों के मुताबिक चंबा के राजा प्रताप सिंह को भलेई माता द्वारा ही धन उपलब्ध करवाया गया था। इसी मंदिर कि वस्तुकला और खूबसूरती को देख हर कोई आश्चर्यचकित रह जाता है। मान्यता के अनुसार भलेई माता की चतुर्भुजी मूर्ति खुद व् खुद यहाँ प्रकट हुयी थी। जिसमें माता के दायें हाथ मैं त्रिशूल और बाएँ हाथ मैं खप्पर है। वही इस मंदिर में 60 के दशक में महिलाओं को निषेद था। लेकिन एक दिन माँ अपनी परमभक्त दुर्गा के सपने में आई और माता ने दुर्गा से कहा कि वह सबसे पहले उनके मंदिर में जाकर उनके दर्शन करे उसके बाद अन्य महिलाएं भी मंदिर में दर्शन करने के लिए प्रवेश कर सकती हैं।

वही इस मंदिर को लेकर सबसे बड़ी मान्यता यह है कि जब भी माता को पसीना आता है तो इसका अर्थ यह है कि माता बहुत प्रसन्न है और इस दौरान माता से मांगी गयी हर मुराद पूरी होती है, वहीं मंदिर को लेकर एक मान्यता यह भी है कि जब कोई व्यक्ति माता के मंदिर में आकर माता के सामने कोई मनोकामना मांगता है और अगर इस समय पर माता को पसीना आता है तो इसका मतलब माता स्वयं भक्त कि मुराद को पूरा करेगी।

भलेई माता मंदिर को लेकर पुजारी का कहना है कि इसी गांव में देवी भद्रकाली प्रकट हुई थी। जिसके बाद यहां मंदिर की स्थापना की गई। मंदिर

का निर्माण चंबा के राजा प्रताप सिंह ने करवाया था। कहा जाता है कि एक बार चोर मंदिर में स्थापित माता की प्रतिमा को चुरा ले गए थे। चोर प्रतिमा को लेकर चौहड़ा नामक स्थान तक तो पहुंच गए, लेकिन वह इससे आगे बढ़ते तो अंधे हो जाते। जब वह पीछे मुड़कर देखते तो उन्हें सब कुछ दिखाई देता। इससे डरकर चोर वहीं मां भलेई की प्रतिमा को छोड़कर भाग गए। इसके बाद वापस से माता की प्रतिमा को पूर्ण विधि विधान से मंदिर में स्थापित किया।

दिनेश कुमार
बी.ए. प्रथम वर्ष

मन-सुमन

मैं रोया परदेस में भीगा माँ का प्यार
दुख ने दुख से बात की बिन चिठ्ठी बिन तार

छोटा करके देखिये जीवन का विस्तार
आँखों भर आकाश है बाहों भर संसार

लेके तन के नाप को घूमे बस्ती गाँव
हर चादर के घेर से बाहर निकले पाँव

सबकी पूजा एक सी अलग-अलग हर रीत
मस्जिद जाये मौलवी कोयल गाये गीत

पूजा घर में मूर्ती मीर के संग श्याम
जिसकी जितनी चाकरी उतने उसके दाम

सातों दिन भगवान के क्या मंगल क्या पीर
जिस दिन सोए देर तक भूखा रहे फ़कीर

अच्छी संगत बैठकर संगी बदले रूप
जैसे मिलकर आम से मीठी हो गई धूप

सपना झरना नींद का जागी आँखें प्यास
पाना खोना खोजना साँसों का इतिहास

चाहे गीता बाचिये या पढ़िये क़ुरान
मेरा तेरा प्यार ही हर पुस्तक का ज्ञान!

मनीष कुमार

क्योंकि मैं पुरुष हूँ

मैं "पुरुष" हूँ...
मैं भी घुटता हूँ , पिसता हूँ..
टूटता हूँ, बिखरता हूँ
भीतर ही भीतर..
रो नहीं पाता
कह नहीं पाता..
पत्थर हो चुका
क्योंकि मैं पुरुष हूँ..
मैं भी सताया जाता हूँ
जला दिया जाता हूँ..
उस दहेज की आग में
जो कभी मांगा ही नही था..
स्वाह कर दिया जाता हैं
मेरे उस मान-सम्मान का..
तिनका - तिनका
कमाया था जिसे मैंने..
मगर आह नहीं भर सकता
क्योकि मैं पुरुष हूँ..
मैं भी देता हूँ आहुति
विवाह की अग्नि में..
अपने रिश्तों की
हमेशा धकेल दिया जाता हूं..
रिश्तों का वजन बांध कर
जिम्मेदारियों के उस कुँए में..
जिसे भरा नही जा सकता
मेरे अंत तक कभी..
कभी अपना दर्द बता नही सकता
किसी भी तरह जता नही सकता
बहुत मजबूत होने का
ठप्पा लगाए जीता हूँ..

क्योंकि मैं पुरुष हूँ......

मनीष कुमार

बी.ए. तृतीय वर्ष

इस दुनिया की हो पाई नहीं

इस दुनिया में जन्म लेकर भी,
इस दुनिया की हो पाई नहीं
रोते हुये शुरू की थी यह जिंदगी
पापा! मैं अभी चुप हो पाई नहीं!
स्कूल से आते हुए
एक बार जब में टाइम से घर पहुँच पाई नहीं
कुत्तों के डर से थी रूक गयी
किसी को समझा पाई नहीं!
पढ़ना पसंद था मुझको
लड़की थी तो पढ पाई नहीं
अंदर से टूट गयी
पापा! मैं बोल पाई नहीं
देखना चाहती थी पूरी दुनिया को
में आँगन से बाहर आ पाई नहीं
लेना चाहती थी कंधो पर पुस्तकों का भार
पर मैं ज़िमेदारियों से मुक्त हो पाई नहीं!
अपने फैसले खुद लेना चाहती थी,
पर ले पाई नहीं
अभी शादी नहीं करनी मुझे,
अपनी बात रख पाई नहीं!
शादी के बाद आजाद रहूंगी,
पर वहाँ भी अपना हक ले पाई नहीं!
सास-ससुर के तानों आगे, पापा!
मैं कुछ बोल पाई नहीं!
चुप रहकर भी सारी उम्र गुज़ार दी,
बच्चों से प्यार कर पाई नहीं!
इस दुनिया मैं जन्म लेकर भी ......पाई नहीं!

मनीष कुमार

हमारे कॉलेज के तीन वर्ष

हर पल, हर घडी, हर सप्ताह,
और महिना,
वर्ष फिर दसों वर्ष गुजर गए
वैसे ही पता न चला किस तरह
हमारे कॉलेज के तीन वर्ष गुजर गए
इसमें प्रवेश कि शुरुआत भी अनोखी थी
मिले कई दोस्तों से ये कहानी भी अलग थी!
बैठकर जिस तरह से हमने साथ में,
लंच बॉक्स के साथ छोटी-छोटी खुशियाँ बांटी
उंच-नींच जाति भाव के चुंगल से दूर
हमने लिखी एक नई कहानी
बहुत से गुरुओं का सौभाग्य मिला हमें,
जब घुल मिल गए हर किसी से पूरी तरह
चलो उनका ह्रदय से सम्मान करें,
बहुत कुछ सीखे उनके सरंक्षण में हम सभी,
बहुत कुछ लेकर अपने साथ चले
मिला क्या यहाँ से हमें,
हम लफ्जों में कैसे कहें, समझ लीजिये,
बस इतना ही कि कुछ लेकर नहीं आयें थे
और आप बहुत कुछ दे दिए!
हम ऋणी रहेंगे पूरे जीवन इस धाम के
सोचेंगे जब भी यहाँ के बारे में
एक बात तो पक्की है आंसू नहीं रूक पाएंगे
हमें यहाँ बिताएं तीनो वर्ष बहुत याद आएंगे!

क्षितिज कुमार

बी.ए. तृतीय वर्ष

हर खुशी है लोगों के दामन में

हर खुशी है लोगों के दामन में ,
पर एक हंसी के लिए वक़्त नहीं.
दिन रात दौड़ती दुनिया में ,
ज़िन्दगी के लिए ही वक़्त नहीं .

माँ की लोरी का एहसास तो है ,
पर माँ को माँ कहने का वक़्त नहीं .
सारे रिश्तों को तो हम मार चुके ,
अब उन्हें दफ़नाने का भी वक़्त नहीं .
सारे नाम मोबाइल में हैं ,
पर दोस्ती के लए वक़्त नहीं .
गैरों की क्या बात करें,
जब अपनों के लिए ही वक़्त नहीं .
आँखों में है नींद बड़ी ,
पर सोने का वक़्त नहीं .
दिल है गमों से भरा हुआ ,
पर रोने का भी वक़्त नहीं .
पैसों की दौड़ में ऐसे दौड़े ,
कि थकने का भी वक़्त नहीं!

प्रियंका
बी.ए. तृतीय वर्ष

“तुम्हारे लिए तुम काफी हो!”

है कोई जो समझे तुम्हें?
कोई क्यों समझेगा तुम्हें?
लेकिन तुम खुद को समझना....
फिर कोई भी न समझे..
तो फर्क तुम्हें क्या पड़ना!
हर कोई गलती गिनवाएगा,
हर कोई इल्जाम लगाएगा..
न समझे हैं आज तक तुम्हें..
न समझना चाहेगा .....
क्यों सब जानकर अनजान बनते हो,
थोड़ी सी खुद से पहचान कर लो..
तुम काफी हो तुम्हारे लिए..
ये बात समझ लो !

वंशिका ठाकुर
बी.ए. द्वितीय वर्ष
अनुक्रमांक : 2301011

ऐ जिंदगी

कभी हंसाया तो कभी रुलाया,
ऐ जिंदगी तूने मुझे कितना सताया !
कभी सुख में तो कभी दुख में,
हर बार माँ की कमी का एहसास दिलाया,
ऐ जिंदगी तूने मुझे कितना सताया!
कभी डरा के तो कभी हौंसला बढ़ाके,
तूने मुझे हर बार आगे का रास्ता दिखाया!
हर बड़े दुख को भुलाकर जीना सिखाया,
ऐ जिंदगी तूने मुझे कितना सताया!
कभी कमियां तो कभी खूबियाँ,
दिखाकर आगे बढाया,
ऐ जिंदगी तूने मुझे कितना सताया!

सीमा देवी
बी.ए. तृतीय वर्ष
अनुक्रमांक : 2022058

सच्चाई मानव की

चिड़िया जब जीवित रहती है
तब वो कीड़े-मकोड़ों को खाती है।
चिड़िया जब मर जाती है
तब कीड़े-मकोड़े उसको खा जाते है।
इसलिए इस बात का ध्यान रखो समय
और स्थिति कभी भी बदल सकते है।
इसलिए कभी किसी का अपमान मत करो
कभी किसी को कम मत आंको।
तुम शक्तिशाली हो सकते हो पर
समय तुमसे भी शक्तिशाली है।
एक पेड़ से लाखों माचिस की तिलियाँ
बनाई जा सकती है।
पर एक माचिस की तिली से
लाखो पेड़ भी जल सकते है।
कोई चाहे कितना भी महान क्यों ना हो जाए,

पर कुदरत कभी भी किसी को महान बनने का मौका नहीं देती।
कंठ दिया कोयल को,
तो रूप छीन लिया।
रूप दिया मोर को,
तो ईच्छा छीन ली।
दी ईच्छा इन्सान को,
तो संतोष छीन लिया।
दिया संतोष संत को,
तो संसार छीन लिया।
मत करना कभी भी ग़ुरूर अपने आप पर
'ऐ इंसान'।
भगवान ने तेरे और मेरे जैसे कितनो को
मिट्टी से बना कर,
मिट्टी में मिला दिए।
इंसान दुनिया में तीन चीज़ो के लिए मेहनत करता है:
1. मेरा नाम ऊँचा हो.
2. मेरा लिबास अच्छा हो.
3. मेरा मकान खूबसूरत हो.
लेकिन इंसान के मरते ही
भगवान उसकी तीनों चीज़े
सबसे पहले बदल देता है:
1. नाम = (स्वर्गीय) 2. लिबास = (कफन)
3. मकान = (श्मशान)
जीवन की कड़वी सच्चाई
जिसे हम समझना नहीं चाहते
ये चन्द पंक्तियाँ
जिसने भी लिखी हैं,
खूब लिखी है।
एक पत्थर सिर्फ एक बार मंदिर जाता है
और भगवान बन जाता है..
इंसान हर रोज़ मंदिर जाते है
फिर भी पत्थर ही रहते है!
एक औरत बेटे को जन्म देने के लिये अपनी
सुन्दरता त्याग देती है.......
और वही बेटा एक सुन्दर बीवी के लिए
अपनी माँ को त्याग देता है।
जीवन में हर जगह
हम "जीत" चाहते हैं...
सिर्फ फूलवाले की दूकान ऐसी है

जहाँ हम कहते हैं कि
हमें "हार" चाहिए।

क्षितिज कुमार
बी.ए. तृतीय वर्ष

‘कोशिश कर’

कोशिश कर , हल निकलेगा
आज नहीं तो, कल निकलेगा।
अर्जुन के तीर सा सध,
मरुस्थल से भी जल निकलेगा।
मेहनत कर , पौधों को पानी दे,
बंजर जमीन से भी फल निकलेगा।
ताकत जुटा, हिम्मत को आग दे,
फौलाद का भी बल निकलेगा।
जिंदा रख, दिल में उम्मीदों को,
गरल के समंदर से भी
गंगाजल निकलेगा।

साक्षी ठाकुर
बी.ए. द्वितीय वर्ष

मनुष्य

मनुष्य है एक यात्रा,
अनंत और अटूट,
खुद को पहचानना,
है इसका सच्चा स्वरूप,
कैसा अद्भुत है ये प्राणी,
मनुष्य नाम है इसका,
कभी हँसता, कभी रोता,
चुनौतियों से लड़ता,
गिरकर फिर संभलता,

आशाओं से घीरा,
अपने सपनो को गड़ता !

साक्षी ठाकुर
बी.ए. द्वितीय वर्ष
अनुक्रमांक : 2301044

पानी

गर्मी के संग हो जाती है
शुरू एक और कहानी
प्यासे लोग तरसते हैं
और मिलता नहीं है पानी !
आओ सब मिलकर हम सब,
सबको बनते ज्ञान !
पानी की हर बूँद का
हम सब करें सम्मान !

साक्षी ठाकुर
बी.ए. द्वितीय वर्ष

एक छोटा सा घर होगा

एक छोटा सा घर होगा,
जहां हर पहर खुशियों का डेरा होगा।
एक प्यारा सा कमरा होगा,
वहां रंग मेरी पसंद का होगा।
एक हल्का सा पर्दा होगा,
जो सुबह हलकी हवा से खुलेगा।
जहां जले खाने की महक होगी,
और कुछ चीजें टूटने का शोर होगा।
मेरे आँगन में भोरों का पहरा होगा,
कुछ ऐसा मेरा घर होगा।
वहां आईना मेरा वफादार रहेगा,
वहां कुछ ऐसा मेरा किरदार होगा।
जहां शांत सा माहौल होगा,
जहाँ सब कुछ मेरा होगा।
एक एसा घर बनाऊँगी जहां,
हर बार लौटने को मेरा दिल कहेगा।

राशी मिन्हास
बी.ए. प्रथम वर्ष

तू खुद की खोज में निकल

तू किस लिए हताश है,
तू चल तेरे वजूद की
समय को भी तलाश है
जो तुझ से लिपटी बेड़ियाँ
समझ न इनको वस्त्र तू
ये बेड़ियां पिघाल के
बना ले इनको शस्त्र तू
बना ले इनको शस्त्र तू
तू खुद की खोज में निकल
तू किस लिए हताश है,
तू चल तेरे वजूद की
समय को भी तलाश है
समय को भी तलाश है
चरित्र जब पवित्र है
तो क्यों है ये दशा तेरी
ये पापियों को हक़ नहीं
कि ले परीक्षा तेरी
कि ले परीक्षा तेरी
तू खुद की खोज में निकल
तू किस लिए हताश है तू चल,
तेरे वजूद की
समय को भी तलाश है ।

शालिनी
बी.ए. तृतीय वर्ष

मैं लड़की हूँ तो क्या हुआ?

मैं लड़की हूँ तो क्या हुआ?
अपने बाप के कंधे से कन्धा मिलाऊँगी,
अपनी माँ का सहारा बनूंगी,

हर काम में हाथ बंटाऊँगी।
मैं लड़की हूँ तो क्या हुआ?
पढने-लिखने विद्यालय जाऊँगी,
अपना नाम बनाऊँगी,
लड़कों के मुकाबले खड़ी हो जाऊँगी।
मैं लड़की हूँ तो क्या हुआ?
घर से बाहर कमाने जाऊँगी,
ना किसी से दबकर रहूंगी,
ना अपने बाप की इज्ज़त मिट्टी मैं मिलाऊँगी?
मैं लड़की हूँ तो क्या हुआ?
कुछ एसा कर जाऊँगी,
सबको लड़कियों पर गर्व होगा,
लड़की पैदा होने पर खुशियाँ मनायी जाएँगी।

वर्षा

कला स्नातक प्रथम वर्ष

गुरु

गुरु की महिमा अपार है,
गुरु ने हम पर बहुत किये उपकार हैं।
गुरु का तेज दीपक जैसा है,
जो खुद जलकर प्रकाश दूसरों को देता है।
कभी डांटता कभी फटकार लगाता है,
तो कभी प्यार से समझाता है।
माता-पिता बच्चे को चलना-बोलना सिखाते हैं,
गुरु बच्चे का भविष्य उज्जवल बनाते हैं।
गुरु विद्यार्थी को सही मार्ग दिखाता हैं,
हर सुख-दुख मैं शिष्य का साथ निभाता है।
गुरु ज्ञान का भंडार है,
विद्यार्थी की नैया लगाता पार है।
आगे बढ़ना गुरु ही सिखाता है,
अच्छा नागरिक गुरु ही बनाता है।
गुरु के लिए संस्कृत मैं पंक्तियाँ :
"गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवोः महेश्वरः।
गुरुः साक्षात परमब्रह्मः तस्मैः श्री गुरुवे नम ।।

वर्षा (कला स्नातक प्रथम वर्ष)

मनुष्य

गिरना भी अच्छा है,
औकात का पता चलता है!
बढ़ते हैं जब हाथ उठाने को,
तो अपनों का पता चलता है!
औकात का पता चलता है!
बढ़ते हैं जब हाथ उठाने को,
तो अपनों का पता चलता है!
जिन्हें गुस्सा आता है,
वे लोग सच्चे होते हैं!
मैने झूठों को अक्सर,
मुस्कुराते हुए देखा है!
सीख रही हूँ में भी,
इन्सानों को पढने का हुनर!
सुना है चेहरे पे,
किताबों से ज्यादा लिखा होता है!
मैदान में हारा हुआ इन्सान,
फिर भी जीत सकता है!
लेकिन मन से हारा इन्सान,
कभी भी जीत नहीं सकता है!

रजनी

बी.ए. तृतीय वर्ष

एक बात लिखी

एक बात लिखी, एक बात छूट गयी,
मैने राह लिखी, मैं वो रास्ता भूल गयी,
नींद लिखी तो रात ने सोच मैं बिता दी,
आवाज़ लिखी तो जेहन ने ख़ामोशी की सजा दी,
लिखा मुस्कराहट इक और नाम,
तो दरवाजे पर उदासी ने दस्तक दे दी,
जब आखरी चाहत हंसी की लिखी,
तो जिंदगी ने गम में हँसने की आदत दे दी।

रितिका वर्मा
बी.ए. द्वितीय वर्ष

उम्र

पलों की रफ़्तार यूं ....
अरसे बीत जाएंगे खबर ना होगी।
क्यूँ ठहरती नहीं उम्र जिंदगीभर के लिए........
क्यूंकि ये रीत जगत की ....
कि उम्र बढ़ती ही है,
जिंदगी कम होने के लिए।

रितिका वर्मा
बी.ए. द्वितीय वर्ष

किरदार

किरदार बदलते हैं जिंदगी के मलाल ना कर
देख अपनों के बदलते रंग
पर उनसे कोई सवाल न कर।
कुछना होगा .....
तो सच झूठ को पहचानने में
तेरा तुझ में इक नाम होगा
समझकर इस दुनिया की फरेबी रस्मों को
तू इन्सानों में सच में एक इन्सान होगा।

रितिका वर्मा

लक्ष्य

न परवाह करो हार की न जीत की फ़िक्र करो
अपनी हर एक हार में कामयाबी की और
बढ़ते कदम का जिक्र करो
हर कामयाबी का रास्ता खुद में एक अलग सा
सुकून रखता है, और भूलो मत हारता वही है जो
जीतने का जुनून रखता है
हम किस्मत के भरोसे चलने वालों में से नहीं
किस्मत लिखने वालों में से हैं हम दिखते भले ही
चांदी के सामान हों लेकिन नाम सोने में लिखने
वालों में से हैं।

हरजोत शर्मा

जुनून

जुनून है कुछ अलग कर दिखाने का,
जुनून है चेहरों पर ख़ुशी लाने का,
जुनून है सपनों को हकीकत बनाने का,
जुनून है चाँद के उस पार जाने का,
जुनून है अँधेरी जिंदगियों में रोशनी लाने का,
जुनून है हर सुबह का सूरज बन जाने का,
जुनून है आँखों से नमी हटाने का,
जुनून है कुछ बदलाव लाने का,
जुनून है कामयाबी को पाने का,
जनाब जुनून है आसमान को झुकाने का!

हरजोत शर्मा
बी.ए. द्वितीय वर्ष

जिंदगी मुस्कुराने लगी

जिंदगी मुस्कुराने लगी....
जब भी हम रोये सर पर हाथ उनका....
जब भी हम खोये तो साथ मिला उनका....
तो जिंदगी मुस्कुराने लगी....
जब भी हम दुखी हुए तो साहस मिला उनका....
तो जिंदगी मुस्कुराने लगी.....
मां कहते हैं हम उन्हें....
हमें सारा प्यार मिला उनका....
पिता कहते हैं हम उन्हें....
संस्कार मिला उनका और नाम मिला उनका....
तो जिंदगी मुस्कुराने लगी....
यूँ तो हम लिख नहीं सकते....
उनसे मिले जज्बातों को....
बस उनके प्यार के साथ जिंदगी मुस्कुराने लगी!

अंकिता वर्मा
बी.ए. द्वितीय वर्ष

देवगाह

2025-26

Commerce Section

Staff Editor
Asstt. Prof. Shubham Dogra

GOVT. DEGREE COLLEGE SALOONI, DISTT CHAMBA (H.P)

INDEX

Sr. No.	Title	Writer	Page No.
1.	Financial Literacy	Anshul, B.Com.I	26
2.	Entrepreneur: An ….	Deep Raj , B.Com.III	26
3.	Industrial visit to…..	Abbas Khan, B.A.I	26,27
4.	The Pros and Cons ...	Ranjana Bhardwaj, B.Com.I	27,28
5.	4 Ps of Marketing….	Anchal, B.Com.I	29,30
6.	Human Resource Management…..	Megha Kumari, B.Com.I	30,31

Financial Literacy

Financial literacy is a vital skill that enables individuals to make informed decisions about their financial resources and achieve financial stability. It involves understanding basic financial concepts, such as interest, inflation, risk diversification, and the use of financial instruments, like bank accounts and investments.

Being financially literate helps people manage money effectively, reduce debt and build financial security. It empowers them to plan for the future, achieve personal goals, and improve their overall quality of life.

In today's fast changing and complex financial landscape, where digital financial services are expanding rapidly, financial literacy has become more important than ever. To cope with financial challenges, people must be equipped with the right knowledge and skills to navigate the financial world wisely and responsibly.

Anshul
B.Com. 1st Year

Entrepreneur: An Owner of Founder

An entrepreneur is a visionary, innovative, passionate, and self-driven individual who believes in turning ideas into reality. He or she is a risk-taker who creates, organizes, and manages an enterprise with the objective of earning profit and generating value.

As a founder, an entrepreneur identifies opportunities in the market, develops new ideas, and transforms them into products or services. They prepare business plans, set clear objectives, arrange financing, and work tirelessly to bring their vision to life. Entrepreneurs overcome challenges, adapt to changing circumstances, and constantly forecast future opportunities and risks in order to grow their ventures.

As an owner, an entrepreneur not only runs the business but also builds a team, manages resources, and leads employees toward achieving common goals. Unlike employees, entrepreneurs are independent decision-makers who take full responsibility for their enterprise.

Thus, an entrepreneur is both an owner and a founder—driven by creativity, innovation, and the courage to take calculated risks. Regardless of where they come from, all entrepreneurs share a common trait: the passion and determination to transform their dreams into reality.

Deep Raj
B.Com. 3rd Year

धर्मशाला चाय फैक्ट्री का औद्योगिक दौरा

3 मार्च 2025 को वाणिज्य एवं अर्थशास्त्र विभाग के हम छात्रों के लिए अविस्मर्णीय अनुभव रहा, जब हमें अपने विषय के प्राध्यापक श्री शुभम डोगरा सर के मार्गदर्शन में धर्मशाला स्थित प्रसिद्ध धर्मशाला चाय फैक्ट्री का औद्योगिक दौरा करने का अवसर मिला। इस शैक्षणिक भ्रमण का मुख्य उद्देश्य हमें

वाणिज्य और अर्थशास्त्र के विद्यार्थियों को, चाय उत्पादन की जटिल प्रक्रिया और इस उद्योग में इस्तेमाल होने वाली आधुनिक तकनीकों से अवगत कराना था।

फैक्ट्री पहुँचने पर हमें एक व्यवस्थित तरीके से विभिन्न उत्पादन इकाईयों का भ्रमण कराया गया। हमने प्रत्यक्ष रूप से देखा कि कैसे हरी चाय कि पत्तियों को खेतों से लाने के बाद विभिन्न चरणों से गुजरना पड़ता है। हमें चाय पत्तियों की कटाई कि शुरुआती प्रक्रिया से लेकर प्रसंस्करण और फिर आकर्षक पैकेजिंग तक की पूरी विधि विस्तार से समझाई गयी। यह देखना अद्भुत था कि कैसे पारम्परिक ज्ञान और आधुनिक मशीनरी का समन्वयन इस प्रसिद्ध पेय को तैयार करता है।

हमने फैक्ट्री के उन विभागों का भी अवलोकन किया जहाँ चाय की पत्तियों को सुखाया जाता है, छांटा जाता है और उनकी गुणवता के अनुसार वर्गीकृत किया जाता है। यह प्रक्रिया वास्तव में काफी बारीकी वाली और तकनीकी रूप से उन्नत थी। हमें यह जानकर आश्चर्य हुआ कि गुणवत्ता नियन्त्रण कितना महत्वपूर्ण है और इसके लिए कितने कठोर मानक अपनाये जाते हैं।

फैक्ट्री के अनुभवी प्रबंधकों ने भी हमारे साथ बातचीत की और हमें चाय उद्योग की वर्तमान चुनौतियों और इसमें मौजूद विकास की अपार संभावनाओं के बारे में बताया। उन्होंने वैश्विक बाज़ार में प्रतिस्पर्धा और स्थिरता जैसे महत्वपुर्ण पहलुओं पर भी प्रकाश डाला। यह हमारे लिए एक अनमोल अवसर था, जहां हमने किताबी ज्ञान से परे उद्योग जगत कि वास्तविकताओं को समझा।

इस औद्‍योगिक दौरे ने न केवल हमें चाय उत्पादन की प्रक्रिया की व्यवहारिक जानकारी दी, बल्कि हमें एक उद्योग के विभिन्न पहलुओं, जैसे कि उत्पादन, विपणन और प्रबन्धन को भी समझने में मदद मिली। यह दौरा हमारे शैक्षणिक जीवन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बन गया जिसने हमें भविष्य के लिए नया दृष्टिकौण और प्रेरणा प्रदान की। हम श्री शुभम डोगरा सर के आभारी हैं जिन्होंने हमें यह ज्ञानवर्धक और यादगार अनुभव प्रदान किया।

अब्बास खान
बी.कॉम. प्रथम वर्ष

The Pros and Cons of Internet Banking for Today's Consumer

इंटरनेट बैंकिंग, जिसे ऑनलाइन बैंकिंग के नाम से भी जाना जाता है, इंटरनेट के माध्यम से बैंकिंग और लेन-देन की सुविधा प्रदान की जाती है। इसने ग्राहकों को अपने घरों या कार्यालयों से ही धनराशि हस्तांतरित करने, बिलों का भुगतान करने और विभिन्न वित्तीय गतिविधियों को संपन्न करने की सेवाएं देकर वित्तीय लेन-देन के तरीके में क्रांति ला दी है। उन्नत तकनीक और डिजिटलीकरण के आगमन के साथ, इंटरनेट बैंकिंग पारंपरिक बैंकिंग विधियों के एक सुविधाजनक और कुशल विकल्प के रूप में उभरी है। मोबाइल बैंकिंग और इलेक्ट्रॉनिक फंड ट्रांसफर जैसी सेवाओं की उपलब्धता ने भारत में इंटरनेट बैंकिंग के दायरे को और व्यापक बना दिया है, जिसने वित्तीय संस्थानों और ग्राहकों दोनों के लिए अवसरों और चुनौतियों की एक नई दुनिया खोल दी है।

इंटरनेट बैंकिंग के लाभ:

- **24x7 उपलब्धता:**

यह ग्राहकों को दिन के किसी भी समय और दुनिया में कहीं से भी अपने वित्तीय मामलों का प्रबंधन करने की सुविधा प्रदान करती है। बैंक की शाखाओं के खुलने या बंद होने के समय की कोई बाध्यता नहीं होती।

- **दक्षता और गति:**

इंटरनेट बैंकिंग के माध्यम से ऑनलाइन लेन-देन त्वरित और कुशल होते हैं, जिससे ग्राहकों के बहुमूल्य समय की बचत होती है। लंबी कतारों में खड़े होने या कागजी कार्रवाई पूरी करने की आवश्यकता नहीं होती।

- **कैशलेस अर्थव्यवस्था को बढ़ावा:**

यह नकदी पर निर्भरता को कम करके कैशलेस समाज को बढ़ावा देती है, जिससे मुद्रा की छपाई, परिवहन और प्रबंधन से जुड़ी लागत में कमी आती है।

- **विस्तृत सेवाओं की उपलब्धता:**

इंटरनेट बैंकिंग विभिन्न प्रकार की वित्तीय सेवाएं प्रदान करती है, जिसमें ऑनलाइन ऋण आवेदन, निवेश विकल्प और वास्तविक समय पर खाता निगरानी जैसी सुविधाएँ शामिल हैं। ग्राहक आसानी से अपने खातों की शेष राशि देख सकते हैं, स्टेटमेंट डाउनलोड कर सकते हैं और लेन-देन इतिहास की जांच कर सकते हैं।

इंटरनेट बैंकिंग से जुड़ी समस्याएं और चुनौतियाँ:

इंटरनेट बैंकिंग के कई लाभों के बावजूद, कुछ महत्वपूर्ण समस्याएं और चुनौतियाँ भी हैं जिन पर ध्यान देना आवश्यक है:

- **साइबर सुरक्षा का खतरा:**

फिशिंग, पहचान की चोरी, डेटा गोपनीयता का उल्लंघन और धोखाधड़ी जैसे साइबर खतरों का डर हमेशा ग्राहकों के मन में बना रहता है। ऑनलाइन लेनदेन की सुरक्षा सुनिश्चित करना एक सतत चुनौती है।

- **तकनीकी समस्याएं:**

उपयोगकर्ताओं को अक्सर कनेक्टिविटी, सर्वर डाउनटाइम और सॉफ्टवेयर की गड़बड़ियों जैसी समस्याओं का सामना करना पड़ता है, जिससे इंटरनेट बैंकिंग प्लेटफॉर्म का सुचारू संचालन बाधित हो सकता है।

- **डिजिटल विभाजन:**

तकनीकी साक्षरता की कमी और कनेक्टिविटी की समस्याओं के कारण सभी क्षेत्रों में इंटरनेट बैंकिंग की समान पहुंच नहीं है, जिससे एक डिजिटल विभाजन पैदा होता है और समाज के कुछ वर्ग इस सुविधा से वंचित रह जाते हैं।

निष्कर्ष:

भारत में इंटरनेट बैंकिंग की प्रगति उल्लेखनीय रही है, जिसने डिजिटल भुगतान प्रणाली को बढ़ावा दिया है और देश को कैशलेस अर्थव्यवस्था की ओर बढ़ने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। जबकि इंटरनेट बैंकिंग 24x7 पहुंच, दक्षता और कम लागत जैसे कई फायदे प्रदान करती है, यह डेटा सुरक्षा,

बुनियादी ढांचे और इंटरनेट कनेक्टिविटी से संबंधित महत्वपूर्ण चुनौतियों को भी उजागर करती है। जैसे-जैसे प्रौद्योगिकी का विकास जारी है, यह महत्वपूर्ण है कि बैंकिंग उद्योग और सरकार मिलकर इन चुनौतियों का समाधान करें और इंटरनेट बैंकिंग उपयोगकर्ताओं के लिए एक सुरक्षित और निर्बाध अनुभव सुनिश्चित करें। जागरूकता बढ़ाना, मजबूत सुरक्षा उपायों को लागू करना और डिजिटल साक्षरता को बढ़ावा देना इस दिशा में महत्वपूर्ण कदम होंगे।

रंजना भारद्वाज
बी० कॉम० प्रथम वर्ष

4 Ps of Marketing: Pillars of Modern Marketing

आज की तेज़ी से बदलती दुनिया में, हर क्षेत्र में प्रतिस्पर्धा बढ़ती जा रही है — चाहे वह नौकरी हो, स्टार्टअप हो, या किसी प्रोडक्ट को बाज़ार में लॉन्च करना। ऐसे में "मार्केटिंग" की भूमिका पहले से कहीं अधिक महत्वपूर्ण हो गई है। बिजनेस की पढ़ाई करने वाले हम छात्रों के लिए, मार्केटिंग के मूल सिद्धांतों को समझना न केवल एक अकादमिक आवश्यकता है, बल्कि यह हमारे करियर निर्माण में भी बेहद सहायक होता है। इन मूल सिद्धांतों में सबसे प्रसिद्ध और प्रभावशाली है –मार्केटिंग के 4Ps।

1. Product (उत्पाद)

यह पहला और सबसे बुनियादी P है। कोई भी मार्केटिंग प्रक्रिया उत्पाद के बिना अधूरी है। एक छात्र के रूप में, हम यह समझ सकते हैं कि जैसे हम किसी परीक्षा के लिए तैयारी करते हैं, वैसे ही एक ब्रांड अपने उत्पाद को परिपूर्ण बनाने के लिए करता है। एक अच्छा उत्पाद ही मार्केटिंग की नींव होता है। उदाहरण के तौर पर, अगर कोई स्टूडेंट एक ऐप बनाता है जो नोट्स शेयर करती है, तो उसका "प्रोडक्ट" वही ऐप होगा — और उसकी क्वालिटी, उपयोगिता और डिज़ाइन पर ही उसके सफल होने की संभावना टिकी होगी।

2. Price (कीमत)

किसी भी उत्पाद की कीमत तय करना एक रणनीतिक निर्णय होता है। स्टूडेंट्स के लिए यह P इसलिए ज़रूरी है क्योंकि हम खुद उपभोक्ता हैं — हम हमेशा किफायती और वैल्यू-फॉर-मनी चीज़ों की तलाश में रहते हैं। अगर हम कोई नया प्रोजेक्ट या स्टार्टअप शुरू करें, तो हमें यह सोचना होगा कि हमारे टार्गेट कस्टमर उस कीमत को चुकाने को तैयार हैं या नहीं।

3. Place (वितरण का स्थान)

यह P दर्शाता है कि आपका उत्पाद या सेवा कहाँ और कैसे उपलब्ध होगी। आज के डिजिटल युग में, "प्लेस" का अर्थ केवल भौगोलिक स्थान नहीं, बल्कि ऑनलाइन प्लेटफ़ॉर्म्स भी हैं। एक छात्र जो अपना खुद का बिजनेस शुरू कर रहा है — जैसे कि ऑनलाइन क्लासेस या हैंडमेड प्रोडक्ट्स बेचना — उसके लिए इंस्टाग्राम, अमेज़न, या कॉलेज कैंपस खुद एक 'प्लेस' बन सकते हैं।

4. Promotion (प्रसार)

प्रमोशन वो कला है जिससे हम अपने उत्पाद को लोगों तक पहुंचाते हैं — विज्ञापन, सोशल मीडिया, ऑफर्स, और माउथ-टू-माउथ पब्लिसिटी। छात्र जीवन में, हम खुद भी कई बार प्रमोशन करते हैं — जैसे कॉलेज फेस्ट के लिए प्रमोशन करना, या अपनी यूट्यूब चैनल को बढ़ावा देना। यह P बताता है कि कैसे एक सीमित बजट में भी प्रभावी प्रचार किया जा सकता है।

निष्कर्ष:

मार्केटिंग के 4Ps किसी भी व्यावसायिक योजना की रीढ़ हैं। एक छात्र होने के नाते यदि हम इन चार स्तंभों को गहराई से समझ लें, तो हम ना केवल व्यवसायिक दृष्टि से आगे बढ़ सकते हैं, बल्कि भविष्य में खुद का स्टार्टअप शुरू करने या किसी कंपनी में रणनीतिक भूमिका निभाने के लिए भी तैयार हो सकते हैं। 4Ps केवल सिद्धांत नहीं, बल्कि सफलता की दिशा में चार ठोस कदम हैं।

Anchal
B.Com. 1st Year

Human Resource Management: The Foundation of Organizational Success

किसी भी संगठन की सफलता के पीछे कई कारक होते हैं, लेकिन उनमें से सबसे महत्वपूर्ण है उसकी मानव शक्ति। कुशल, प्रेरित और प्रतिबद्ध कर्मचारी किसी भी व्यवसाय को नई ऊंचाइयों तक ले जा सकते हैं। यहीं पर मानव संसाधन प्रबंधन (Human Resource Management - HRM) की भूमिका महत्वपूर्ण हो जाती है। मानव संसाधन प्रबंधन केवल कर्मचारियों को भर्ती करने और उन्हें वेतन देने तक ही सीमित नहीं है, बल्कि यह एक व्यापक रणनीति है जो संगठन के लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए कर्मचारियों की क्षमता को अधिकतम करने पर केंद्रित है।

मानव संसाधन प्रबंधन को संगठनात्मक सफलता की नींव कहना अतिशयोक्ति नहीं होगी। एक मजबूत मानव संसाधन विभाग संगठन के हर पहलू को सकारात्मक रूप से प्रभावित करता है।

1. कुशल भर्ती और चयन:

एक प्रभावी मानव संसाधन विभाग यह सुनिश्चित करता है कि संगठन में सही व्यक्ति सही पद पर भर्ती हो। यह न केवल समय और संसाधनों की बचत करता है, बल्कि यह भी सुनिश्चित करता है कि संगठन के पास उन कौशलों और प्रतिभाओं का पूल है जो उसे अपने लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए आवश्यक हैं। एक सुविचारित भर्ती प्रक्रिया प्रतिभाशाली उम्मीदवारों को आकर्षित करती है और संगठन के लिए सबसे उपयुक्त व्यक्ति का चयन करती है।

2. प्रशिक्षण और विकास:

आज के तेजी से बदलते कारोबारी माहौल में, कर्मचारियों को नवीनतम ज्ञान और कौशल से लैस रखना महत्वपूर्ण है। मानव संसाधन प्रबंधन कर्मचारियों के लिए नियमित प्रशिक्षण और विकास

कार्यक्रम आयोजित करके उनकी क्षमताओं को बढ़ाता है। यह न केवल कर्मचारियों को अधिक प्रभावी बनाता है बल्कि उन्हें संगठन के प्रति अधिक प्रतिबद्ध भी महसूस कराता है।

3. प्रदर्शन प्रबंधन:

कर्मचारियों के प्रदर्शन का नियमित मूल्यांकन और उन्हें प्रतिक्रिया प्रदान करना उनकी उत्पादकता और प्रेरणा को बढ़ाने के लिए आवश्यक है। मानव संसाधन प्रबंधन एक निष्पक्ष और पारदर्शी प्रदर्शन प्रबंधन प्रणाली स्थापित करता है जो कर्मचारियों को उनकी ताकत और कमजोरियों को समझने में मदद करता है और उन्हें बेहतर प्रदर्शन करने के लिए प्रेरित करता है।

4. कर्मचारी संबंध:

एक स्वस्थ और सकारात्मक कार्य वातावरण कर्मचारियों की संतुष्टि और उत्पादकता के लिए महत्वपूर्ण है। मानव संसाधन प्रबंधन कर्मचारियों और प्रबंधन के बीच अच्छे संबंध बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह कर्मचारियों की शिकायतों को दूर करने, संघर्षों को हल करने और एक सामंजस्यपूर्ण कार्य संस्कृति को बढ़ावा देने में मदद करता है।

5. मुआवजा और लाभ:

कर्मचारियों को प्रतिस्पर्धी वेतन और लाभ प्रदान करना उन्हें आकर्षित करने और बनाए रखने के लिए आवश्यक है। मानव संसाधन प्रबंधन एक उचित और न्यायसंगत मुआवजा प्रणाली विकसित करता है जो कर्मचारियों के प्रदर्शन और बाजार के मानकों के अनुरूप होती है। यह कर्मचारियों को वित्तीय सुरक्षा प्रदान करता है और उन्हें संगठन के प्रति वफादार रहने के लिए प्रोत्साहित करता है।

6. संगठनात्मक संस्कृति का निर्माण:

मानव संसाधन प्रबंधन संगठन की संस्कृति को आकार देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह मूल्यों, मानदंडों और व्यवहारों को बढ़ावा देता है जो संगठन के लक्ष्यों का समर्थन करते हैं। एक सकारात्मक और समावेशी संगठनात्मक संस्कृति कर्मचारियों को प्रेरित करती है, सहयोग को बढ़ावा देती है और नवाचार को प्रोत्साहित करती है।

निष्कर्ष

मानव संसाधन प्रबंधन संगठन की सफलता का आधार है। यदि कोई संगठन अपने कर्मचारियों का सही तरीके से प्रबंधन करता है, तो वह न केवल अपने कर्मचारियों के व्यक्तिगत विकास में योगदान देता है, बल्कि संगठन की उत्पादकता और लाभ में भी वृद्धि करता है। आज के युग में, HRM न केवल एक प्रशासनिक कार्य है, बल्कि यह संगठन की रणनीतिक दिशा तय करने में भी अहम भूमिका निभाता है। एक छात्र के रूप में यदि हम इस क्षेत्र को समझते हैं और इसके विभिन्न पहलुओं को अपने जीवन में अपनाते हैं, तो हम न केवल एक बेहतर कर्मचारी बन सकते हैं, बल्कि एक कुशल प्रबंधक और नेतृत्वकर्ता भी बन सकते हैं।

Megha Kumari
B.Com. 1st Year

देवगाह

2025-26

पहाड़ी अनुभाग

Staff Editor
Asstt. Prof. Pankaj Kumar

GOVT. DEGREE COLLEGE SALOONI, DISTT CHAMBA (H.P)

विषयसूची

क्रम सं.	विषय	लेखक	पृष्ठ सं.
1.	पहाड़ी मणू	क्षितिज कुमार, बी.ए. तृतीय वर्ष	34
2.	कुंजू – चंचलो	साक्षी ठाकुर, बी.ए. तृतीय वर्ष	34
3.	अज रा बच्चा	साक्षी ठाकुर, बी.ए. तृतीय वर्ष	34,35
4.	छोटी सुरगानी बडा डैम बनिया	साक्षी ठाकुर, बी.ए. तृतीय वर्ष	35
5.	अम्मा पुछदी सुण धीये मेरिये	मोहित चौहान, बी.ए. द्वितीय वर्ष	35
6.	कुंजू-चंचलो की लोकगाथा	नेहा, बी.ए. द्वितीय वर्ष	36
7.	रानी सुनैना की लोकगाथा	नेहा, बी.ए. द्वितीय वर्ष	36
8.	दादी माँ	कोमल चौहान	37
9.	टब्बर ना समाजा रा माण	प्राची, बी.ए. तृतीय वर्ष	37
10.	बजुर्गों री सीख	रितिका, बी.ए. तृतीय वर्ष	38
11.	पहाड़ी	कोमल, बी.ए. द्वितीय वर्ष	38

पहाड़ी मणू

पहाड़ी मणू रे अच्छे भाग
खांदे देसी घी ते साग
पहाड़ी मणू दी देखो किस्मत
ठंडी-ठंडी हवा मिलदी मुफ्त
पहाड़ी मणू करदे बड़ी मेहनत
ता इन्हा दी रेह्न्दी अच्छी सेहत
पहाड़ी मणू खांदे कुकडी दी रोटी
गल कदी नी करदे खोटी
पहाड़ी मणू रे दियारा रे घर
न ठण्ड अते ना गर्मी री मार
पहाड़ी मणू दा बड़ा बदिया जीणा
रोज ताजा ठंडा पानी पीणा
पहाड़ी मणू सबजो प्यारा
देवी देवते रा लिंदा सहारा
पहाड़ी मणू दा हेरा प्यार
हिन्दू मुसलमानों दा इक विचार
पहाड़ी मणू जो बड़ा प्यार
आपु मंझ हर कम करने जो त्यार।

क्षितिज कुमार
बी.ए. तृतीय वर्ष

कुंजू – चंचलो

कपड़ेयां धोयाँ छम-छम रोवां कुंजू आ
कपड़ेयां धोयाँ छम-छम रोवां कुंजू आ

बिच बटन निशानी हो हाय,
मेरिये जिन्दे बिच बटन निशानी हो हाय।।

बटना दा गम मत करें चंचलो -2
चम्बे चांदी बथेरी हो हाय ,
मेरिये जिन्दे चम्बे चांदी बथेरी हो।।

अप्पू जे तू चल्या परदेश कुँजुआ -2
मिजो देई जा निशानी हो हाय , मेरिये जिन्दे
मिजो देई जा निशानी हो।।

गोरी गोरी बाँहि लाल चुड़ा चंचलो-2
बिच गजरा निशानी हो हाय , मेरिये जिन्दे
बिच गजरा निशानी हो।।

तेरे जे गलाये चम्बे औना चंचलो-2
तेरी क्या वो निशानी हो हाय , मेरिये जिन्दे
तेरी क्या वो निशानी हो।।

चम्बे दे चुगाने मेरा डेरा कुँजुआ-2
बुट्टा पीपल निशानी हो हाय , मेरिये जिन्दे
बुट्टा पीपल निशानी हो।।

राति वो बाराती मत आउंदा कूजूआ-2
वैरी भरियाँ बंदूकां हो हाय , मेरिये जिन्दे वैरी
भरियाँ बंदूकां हो।।

वेरिआं दा गम मत करें चंचलो-2
बाँहि ज़ोर बथेरा हो हाय , मेरिये जिन्दे बाँहि
ज़ोर बथेरा हो।।

लोक तन गलादें काली काली चंचलो-2
तू ता मरुए दी डाली वो मेरी,
मरुए दी डाली वो मेरी,
मरुए दी डाली हो।।

साक्षी ठाकुर
बी.ए. तृतीय वर्ष

अज रा बच्चा

अज रा बच्चा भी बड़ा बेमिसाल
सारा गूगल रा कमाल
लिखणा भी नी पोंदा
हुण कोई भी सवाल
सारा गूगल रा कमाल
दीमाग च असर इन्हें पाया
हुण ना कर पाया इस्तेमाल

गूगल भाई रा ता यही जाल
अज रा बच्चा भी बड़ा बेमिसाल
सारा गूगल रा कमाल।

साक्षी ठाकुर
बी.ए. तृतीय वर्ष

छोटी सुरगानी बडा डैम बनिया

छोटी सुरगानी बडा डैम बनिया
छोटी सुरगानी बडा डैम बनिया
पहले था पहाड़ न मैदान बनया
छोटी सुरगानी तो बडा डैम बनिया
छोटी सुरगानी बडा डैम बनिया।

सड़क बनानी केंची मोड़ लगदा
सड़क बनानी केंची मोड़ लगदा
झड़ उठानी बड़ा
सड़क बनानी केंची मोड़
सड़क बनानी केंची मोड़ ।

नार ता बोल्दी ढोला चल घर जो
बदली करवाई तेरी शेलियाँ घरा जो
नार ता बोल्दी ढोला चल घर जो।

आई बरसात लोक अम्ब पक्की गये
आई बरसात लोक अम्ब पक्की गये
खिंडी जांदे यार जानी गम लगदे
आई बरसात लोक अम्ब पक्की गये।

छोटी सुरगानी बडा डैम बनिया
छोटी सुरगानी बडा डैम बनिया
छोटी सुरगानी बडा डैम बनिया

साक्षी ठाकुर
बी.ए. तृतीय वर्ष

अम्मा पुछदी सुण धीये मेरिये

अम्मा पुछदी सुण धीये मेरिये,
अम्मा पुछदी सुण धीये मेरिये,
दुबली इतणी कीन्या करी होई हो,
दुबली इतणी कीन्या करी होई हो,
पारली बणियाँ, मोर जो बोले हो,
पारली बणियाँ, मोर जो बोले हो,
पारली बणियाँ, मोर जो बोले हो,
पारली बणियाँ, मोर जो बोले हो,
आमा जी इन मोर, निन्दर गवाईं हो,
आमा जी इन मोर, निन्दर गवाईं हो,
हो, आमा जी इन मोर, निन्दर गवाईं हो,
हो, आमा जी इन मोर, निन्दर गवाईं हो
सध ले बन्दुकी जो, सध ले शिकारी जो,
सध ले बन्दुकी जो, सध ले शिकारी जो,
धीये भला एतां मोर मार गिराणां हो,
धीये भला एतां मोर मार गिराणां हो,
मोरनी नी मारणा, मोर नी गवाणा हो,
मोरनी नी मारणा, मोर नी गवाणा हो
हो अम्मा जी एतां मोर पिंजरा पुवाना हो,
अम्मा जी एतां मोर पिंजरा पुवाना हो
कुथि जांदा चंद्र माँ, कुठी जांदे तारे हो,
कुथि जांदा चंद्र माँ, कुठी जांदे तारे हो
ओ अम्मा जी कुठी जांदे दिलां दे पारे हो,
ओ अम्मा जी कुठी जांदे दिलां दे पारे हो
छुपी जांदा चन्द्रमा छुपी जांदे तारे हो,
छुपी जांदा चन्द्रमा छुपी जांदे तारे हो
हो धीये भला नाइयों छुपदे दिलां दे प्यारे हो।

मोहित चौहान

कुंजू-चंचलो की लोक गाथा

यह लोक गाथा हिमाचल प्रदेश में प्रचलित है। चंचलो विवाहिता महिला थी, जिसको पुरुष कुंजू से प्यार हो गया था और वो चोरी-छिप्पे आपस में मिलते थे। चंचलो कपडे धोती हुयी साथ-साथ रोटी भी जा रही थी। वह अपने प्रियतम को कहती है, तुम कुछ बोलो तो सही इतने दिन कहाँ थे । कुंजू चंचलो को विश्वास दिलाता हुआ कहता है कि चंचलो! तुम रो-रोकर अपनी आँखें ख़राब कर रही हो, ऐसा मत करो । हमारी-तुम्हारी प्रीत तो काफी पुरानी है इसे कौन तुडवा सकता है। चंचलो कुंजू से कहती है कि तुम्हारे पास जो सफेद रुमाल है इसे तुम निशानी के तौर में मुझे दे जाओ और ये मेरे चांदी के बटन हैं इन्हें निशानी के तौर पर अपने पास रख लो। कुंजू बटन लेकर उसे कहता है – चंचलो हमारे घर में बहुत चांदी है, मैं तुम्हें इससे भी अच्छे बटन बनवा कर लाऊँगा। तुम ऐसा मत सोचना कि बटनों की जोड़ी थी उसे भी कोई ले गया। चंचलो उसे कहती है कि कुंजू तुम रात-रात को मत आया करो। मेरे देवर और तुम्हारे बैरी ने अब बंदूकें भर रखी हैं – ज्यों ही कुंजू आयेगा उसे गोली से उड़ा देंगे। कुंजू कहता है तुम शत्रुओं की परवाह मत करो। मेरे लिए कुछ निशानी छोड़ रखना, मैं उसे देकर आ जाऊँगा। चंचलो कहती है कि उसी पीपल के पास मेरा डेरा होगा। तुम पीपल देख कर चले आना फिर में भाग चलूंगी।

नेहा
बी.ए. तृतीय वर्ष

रानी सुनैना की लोकगाथा

एक दिन रात्रि के चौथे प्रहर में राजा को स्वपन में कुलदेवी के दर्शन हुए। कुलदेवी ने राजा को स्वप्न में बताया कि जहाँ से पानी लाया जा रहा है, यदि उस स्थान पर राजपरिवार में से राजा स्वयं या महारानी अथवा राजकुमार अपने आप को जिन्दा चिनवाकर बलिदान दें तो अनिष्टकारी शक्तियां संतुष्ट होकर पानी का प्रवाह छोड़ देंगी और पानी चंबा नगर तक पहुँच जायेगा, अन्यथा प्रयत्न करने पर भी पानी आगे नहीं बढ़ेगा। ठीक उसी समय स्वपन रानी सुनैना को भी हुआ। राजा रानी की नींद खुली तो दोनों अपने-अपने स्थान पर विचारमग्न हो गये। दोनों ने निर्णय लिया कि जनता के हित के लिए अपना बलिदान देंगे। सुबह होने पर राजा ने महारानी को इस पुन्य कार्य के लिए स्वयं को प्रस्तुत करने के बारे में बताया, लेकिन रानी सुनैना ने राजकुमार के छोटा होने राज्य की रक्षा हेतु तथा प्रजा के हित में राजा के बलिदान के विचार उचित न ठहराते हुए अपने आप को इस पुनित कार्य हेतु प्रस्तुत किया और इसके लिए राजा की अनुमति मांगी। रानी के तर्कपूर्ण विचार पर राजा लाजवाब हुआ और अंततः राजा को महारानी के इस बलिदान की स्वीकृति देनी पड़ी।

नेहा
बी.ए. तृतीय वर्ष

दादी माँ

दादा-दादी मतलब सुकून,
मेरी दादी मेरे घर रा नूर
भैय्गा उठदे सारे थाओं पैले,
असू उठदे अधे कम करी रखदे
फिर आई करी बल्दे असू जो,
मेरे ता नि थिए इदे
तुएं कटाऊँ हुए इदे निकम्मे
किहाँ ए कम न हुआ ता चले पनिहारे,
70 साल उम्र त्यारीं पर जरा न थक्दै
अपने बच्चे ताऊं ज्यादा प्यार असू जो करदे
तिआं सौगी बेष्णा मतलब शांति मिलणा
तियारें शिरा मेहंदी लाणा मतलब
कोई उपाधि मिलणा
चार दिना री जिंदगी ओ मणुआ
बाद मेई न पछताणा
अपनी पुराणी पीढ़ी सौगी वैशि
करी त्यांरा हाल-चाल जाणा।

कोमल चौहान

टब्बर न समाजों रा मान

ईन्दे बजुर्गों री शान
टब्बर न समाजों रा मान
समुद्रो री गहराई कने समाणा री ऊँचाई
बजुर्गा रे आशीर्वाद मा समाई
इयाँ रा प्यार ठंडी हवा रे समान
कोई मणु ना भूली सकदा
बजुर्गा रा एहसान
जीनीकरी बजुर्गा री सेवा
तीनी पाई सूखे री मेवा।

प्राची राणा
कला स्नातक तृतीय वर्ष

बजुर्गों री सीख

असू रे बजुर्ग हुँदै बड़े ही काबिल
तियां जो हुंदा तजुर्बा ज़िन्दडी रा
सइओ तजुर्बा तियां आगे जो सिखाणा
असू कने अपनी आपबीती सुणाणा
बजुर्ग हुँदै खजाना संघर्ष रा
सारी ज़िन्दडी अपनी गरीबी मा बिताई
छलिया कने छाह पियी
कने भूख अपनी मिटाई
खेतरा कम कमाई कन्ने
कुकड़ी कणक बाई कन्ने
खिंद खंदोलुआ अंदर सोयी कने निन्द्र मीठी आंदी
रिश्ते नाते निभाते थिए चावा कन्ने
नाटी रा फेरा पांदे थिए पूरे गावां कन्ने
बजुर्गों री सीख बड़ा किछ सिखांदी
कदी असू जो न भटकांदी
बजुर्गों रो सीख असु सभनिया
जिंदगी मा याद रखणी
अपु भी निभाणी सोगी
आपणी इने वाली पीढ़ी जो भी सिखाणी।

रितिका
कला स्नातक तृतीया वर्ष

पहाड़ी

आओ सैर कराऊँ तुम्हें आज पहाड़ की,
पहाड़ियों को जीवन है कैसा,
उसका रेहन-सेहन और पहनावा हूँ निहारती,
पहाड़ों में सुकून भरा कहते हैं हमारे बुजुर्ग,
बताती हूँ तुम्हें यहाँ की संस्कृति और लोगों का, जीवन नैतिक पहाड़ों में हर चीज है कोई यहाँ, न कसर देखते हैं आज यहाँ के लोगों का गुजर-बसर स्वच्छान्द यहाँ के लोग हैं,
जीव-जंतू और प्रकृति यहाँ के देव हैं,
आसान नहीं है यहाँ के लोगों को वाचना,
पेड़-पौधे उर जीव-जगत को आंकना,

यहाँ आते ही लोग अपने हो जाते हैं,
पहाड़ी हैं जनाब हर काम के लिए अग्रसर हो जाते हैं,
छोटे-बड़े होते यहाँ सबके खेल हैं,
नाज है हमें यह अनमोल भेंट है,
बसंत में यहाँ हल्की-हल्की धूप का एहसास है,
ग्रीष्म में तेज धूप और हरियाली का दीदार है,
वर्षा में बारिश का रूप उतना ही विकराल है,
हेमंत में बर्फ की चादर ओढ़ती है धरा,
और शिशिर में वन से झड़ जाते सब पात हैं,
कुल की देवी की आज्ञा से प्रत्येक कार्य किया जाता है,
छिंज जातर और मेलों से ही पहाड़ियों को सुकून मिल पता है,
भेड़-बकरियों से अनोखा इनका नाता है,
जो पहाड़ियों को सबसे अलग बनाता है,
पिता जो जोर से बात करे डर का माहौल बन जाता है, माँ तो नाम ही है सुकून,
माँ को देखते ही सबके मन में गहरा खयाल आता है,
दादा-दादी इनके जीवन का अनमोल हिस्सा है,
और क्या बताएं पहाड़ियों की शान में,
पहाड़ी लोग एक अंतहीन किस्सा है।

कोमल
बी.ए. तृतीय वर्ष

देवगाह

2025-26

Planning Section

Staff Editor
Asstt. Prof. Dinesh Kumar

GOVT. DEGREE COLLEGE SALOONI, DISTT CHAMBA (H.P)

विषयसूची

क्रम सं.	विषय	लेखक	पृष्ठ सं.
1.	छोड़ने में ही पाना है...	राशी, बी.ए. प्रथम वर्ष	41,42
2.	व्यापार संघर्ष...	आरती, बी.ए. द्वितीय वर्ष	42,43
3.	प्रत्यक्ष लाभ अंतरण योजना	मनोज कुमार, बी.ए. द्वितीय वर्ष	44-45
4.	भारतीय अर्थव्यवस्था में डॉ.मनमोहन सिंह का योगदान	युनुस	45-46
5.	एडम स्मिथ	अलका गौतम	46
6.	हिमाचल प्रदेश की अर्थव्यवस्था पर एक दृष्टि	पियूष शर्मा, बी.ए. द्वितीय वर्ष	47-48
7.	जी.डी.पी. की अवधारणा	आस्था कुमारी, बी.ए. प्रथम वर्ष	48-49

छोड़ने में ही पाना है: अवसर लागत का सरल सिद्धांत और हमारी दैनिक ज़िंदगी

ज़िंदगी हमें हर कदम पर चुनाव करने के लिए मजबूर करती है। कभी पसंदीदा व्यंजनों में से एक को चुनना पड़ता है, तो कभी दो आकर्षक अवसरों में से किसी एक को अपनाना पड़ता है। अर्थशास्त्र की भाषा में, इस चयन और त्याग की प्रक्रिया को 'अवसर लागत' कहते हैं। यह एक ऐसा विचार है जो हमें यह समझने में सहायता करता है कि जब हम कुछ प्राप्त करते हैं, तो बदले में हम सर्वोत्तम कौन सी दूसरी वस्तु खो देते हैं।

सीधे शब्दों में कहें तो, अवसर लागत उस 'सर्वोत्तम वैकल्पिक विकल्प' का मूल्य है जिसे हमने किसी विशेष निर्णय को लेने के कारण त्याग दिया है। यह केवल धन से संबंधित नहीं है; इसमें समय, प्रयास, संसाधन या कोई भी अन्य मूल्यवान वस्तु शामिल हो सकती है जिसे हमने किसी एक मार्ग को चुनने के लिए छोड़ दिया हो।

इसे कुछ और उदाहरणों के माध्यम से स्पष्ट करते हैं:

धन का पहलू:

कल्पना कीजिए, आपके पिताजी ने आपको ₹500 दिए हैं और आपसे कहा है कि आप या तो एक नई हास्य पुस्तक खरीद सकते हैं या अपने मित्रों के साथ पिज़्ज़ा पार्टी का आनंद ले सकते हैं। यदि आप हास्य पुस्तक खरीदते हैं, तो आपने अपने मित्रों के साथ पिज़्ज़ा खाने का आनंद त्याग दिया। इस स्थिति में, हास्य पुस्तक की अवसर लागत वह पिज़्ज़ा पार्टी है।

यदि आप पिज़्ज़ा पार्टी करते हैं, तो आपने वह नई हास्य पुस्तक खरीदने का अवसर खो दिया। इसलिए, पिज़्ज़ा पार्टी की अवसर लागत वह हास्य पुस्तक है।

यहाँ पर ध्यान देने योग्य बात यह है कि हम केवल उस वस्तु पर ध्यान केंद्रित नहीं करते जिसे हमने खरीदा या प्राप्त किया, बल्कि उस सर्वोत्तम वस्तु पर भी विचार करते हैं जिसे हमने नहीं चुना।

समय का महत्व:

कॉलेज के विद्यार्थियों के लिए समय एक अत्यंत मूल्यवान संसाधन है। मान लीजिए, अगले सप्ताह आपकी एक बड़ी परीक्षा है और उसी समय आपके मित्र एक रोमांचक क्रिकेट मैच देखने जा रहे हैं। आपके पास दो विकल्प हैं:

पूरा दिन अध्ययन करना।

पूरा दिन क्रिकेट मैच देखना।

यदि आप अध्ययन करते हैं, तो आपने अपने मित्रों के साथ मैच देखने का उत्साह और आनंद छोड़ दिया। अतः, अध्ययन करने की अवसर लागत वह क्रिकेट मैच का अनुभव है।

यदि आप मैच देखते हैं, तो आपने परीक्षा की तैयारी के लिए मिलने वाला बहुमूल्य समय खो दिया। इस परिस्थिति में, मैच देखने की अवसर लागत वह बेहतर अंक हैं जो आप अध्ययन करके प्राप्त कर सकते थे।

सरकारी नीतियाँ और अवसर लागत:

अवसर लागत केवल व्यक्तिगत निर्णयों पर ही लागू नहीं होती, बल्कि यह सरकारी नीतियों को समझने में भी सहायक होती है। उदाहरण के लिए, सरकार एक नया फ्लाईओवर बनाने के लिए भूमि का उपयोग करती है। इस फ्लाईओवर से लोगों की यात्रा सुगम होगी और समय की बचत होगी।

लेकिन उसी भूमि पर एक पार्क भी बनाया जा सकता था जहाँ लोग विश्राम कर सकते थे और बच्चे खेल सकते थे। इसलिए, फ्लाईओवर बनाने की अवसर लागत वह पार्क है जो नहीं बन पाया। सरकार को यह निर्धारित करना होता है कि किस विकल्प से समाज को अधिकतम लाभ होगा, अर्थात् किसकी अवसर लागत न्यूनतम है।

व्यापार और अवसर लागत:

व्यापार में भी अवसर लागत एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। एक कंपनी के पास विभिन्न लाभकारी परियोजनाओं में निवेश करने का विकल्प हो सकता है। जब वह किसी एक परियोजना में निवेश करती है, तो वह अन्य संभावित लाभदायक परियोजनाओं में निवेश करने का अवसर त्याग देती है। कंपनी को यह मूल्यांकन करना होता है कि किस परियोजना से सर्वाधिक लाभ प्राप्त होगा और किसकी अवसर लागत सबसे कम है।

हमारी दैनिक ज़िंदगी में अवसर लागत:

हम प्रतिदिन असंख्य छोटे-बड़े निर्णय लेते हैं और प्रत्येक निर्णय के साथ एक अवसर लागत जुड़ी होती है, भले ही हम उसके बारे में जागरूक न हों। सुबह देर तक सोना और नाश्ता छोड़ देना एक निर्णय है, जिसकी अवसर लागत एक पौष्टिक भोजन और दिन की बेहतर शुरुआत हो सकती है। मित्रों के साथ गपशप में समय व्यतीत करना एक निर्णय है, जिसकी अवसर लागत वह असाइनमेंट पूरा करना हो सकता है जिसकी समय सीमा निकट है।

अवसर लागत को समझना हमें अधिक विचारशील निर्णय लेने के लिए प्रोत्साहित करता है। यह हमें यह देखने में मदद करता है कि हमारे विकल्पों के क्या निहितार्थ हैं और वास्तव में हमारे लिए सबसे अधिक मूल्यवान क्या है। अगली बार जब आप किसी दो विकल्पों के बीच दुविधा में हों, तो केवल यह न सोचें कि आपको क्या मिल रहा है, बल्कि यह भी विचार करें कि आप सर्वोत्तम क्या त्याग रहे हैं। यही अवसर लागत का मूल सिद्धांत है, जो हमें 'त्याग में ही प्राप्ति है' का महत्वपूर्ण पाठ सिखाता है।

राशी

बी.ए. प्रथम वर्ष

व्यापार संघर्ष: देशों के बीच आर्थिक मुकाबला

व्यापार संघर्ष तब उत्पन्न होता है जब दो या अधिक राष्ट्र एक-दूसरे के वाणिज्य को हानि पहुँचाने के उद्देश्य से आयातित वस्तुओं पर शुल्क (टैरिफ) लगाते हैं या अन्य व्यापारिक रुकावटें खड़ी करते हैं। यह अक्सर उस स्थिति में होता है जब एक राष्ट्र यह अनुभव करता है कि दूसरा राष्ट्र अन्यायपूर्ण व्यापारिक तौर-तरीकों का पालन कर रहा है या उसकी अर्थव्यवस्था को क्षति पहुँचा रहा है।

व्यापार संघर्ष की शुरुआत कैसे होती है?

व्यापार संघर्ष के आरंभ होने के कई कारण हो सकते हैं, जिनमें निम्नलिखित शामिल हैं:

संरक्षणवाद की नीति:

एक राष्ट्र अपने घरेलू उद्योगों को विदेशी प्रतिस्पर्धा से बचाने के लिए आयातित वस्तुओं पर उच्च कर आरोपित कर सकता है।

अन्यायपूर्ण व्यापारिक गतिविधियाँ:

एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र पर बौद्धिक संपदा की चोरी, सरकारी सहायता (सब्सिडी) या मुद्रा के मूल्य में कृत्रिम परिवर्तन (मुद्रा हेरफेर) जैसे अनुचित व्यापारिक आचरणों का आरोप लगा सकता है।

व्यापार असंतुलन:

एक राष्ट्र अपने व्यापार घाटे को कम करने के लिए आयात पर नियंत्रण या उच्च कर लगा सकता है।

राजनीतिक मतभेद:

भू-राजनीतिक तनाव भी व्यापार संघर्षों को जन्म दे सकते हैं।

व्यापार संघर्षों के परिणाम:

व्यापार संघर्षों के अनेक नकारात्मक प्रभाव हो सकते हैं, जिनमें निम्नलिखित प्रमुख हैं:

उपभोक्ताओं के लिए बढ़ी हुई कीमतें:

आयात पर कर लगने से वस्तुओं की लागत बढ़ जाती है, जिसके कारण उपभोक्ताओं को अधिक भुगतान करना पड़ता है।

घरेलू उद्योगों को हानि:

जवाबी कार्रवाई में अन्य देशों द्वारा लगाए गए कर घरेलू उद्योगों के लिए निर्यात को कठिन बना सकते हैं।

वैश्विक आपूर्ति श्रृंखला में व्यवधान:

व्यापार संघर्षों से अंतर्राष्ट्रीय व्यापार और वस्तुओं की आपूर्ति श्रृंखला बाधित हो सकती है।

आर्थिक विकास में सुस्ती:

व्यापार संघर्षों से निवेश में कमी आ सकती है और आर्थिक प्रगति धीमी हो सकती है।

अंतर्राष्ट्रीय संबंधों में गिरावट:

व्यापार संघर्ष देशों के मध्य राजनीतिक तनाव और अविश्वास उत्पन्न कर सकते हैं।

उदाहरण:

हाल के वर्षों में, संयुक्त राज्य अमेरिका और चीन के मध्य हुआ व्यापार संघर्ष एक महत्वपूर्ण उदाहरण है। संयुक्त राज्य अमेरिका ने चीनी वस्तुओं पर भारी शुल्क लगाया, जिसके प्रत्युत्तर में चीन ने भी अमेरिकी वस्तुओं पर जवाबी शुल्क आरोपित किए। इससे दोनों देशों के व्यवसायों और उपभोक्ताओं पर नकारात्मक असर पड़ा और वैश्विक व्यापार में अस्थिरता बढ़ गई।

निष्कर्ष:

व्यापार संघर्ष किसी भी राष्ट्र के लिए लाभकारी नहीं होते हैं। वे कीमतों में वृद्धि करते हैं, व्यवसायों को नुकसान पहुँचाते हैं और वैश्विक अर्थव्यवस्था को कमजोर करते हैं। अंतर्राष्ट्रीय सहयोग और निष्पक्ष व्यापार समझौतों के माध्यम से व्यापार संबंधी विवादों का समाधान करना सभी के हित में है।

आरती
बी.ए. द्वितीय वर्ष

प्रत्यक्ष लाभ अंतरण योजना: सीधे लाभार्थियों तक लाभ पहुँचाना

प्रत्यक्ष लाभ अंतरण (डीबीटी) योजना, भारत सरकार द्वारा 1 जनवरी 2013 को आरंभ की गई एक महत्वपूर्ण पहल है, जिसका मुख्य ध्येय विभिन्न जनकल्याणकारी योजनाओं के अंतर्गत प्रदान की जाने वाली सहायता राशि और लाभों को सीधे लाभार्थियों के बैंक खातों में हस्तांतरित करके वितरण प्रणाली को सुदृढ़ करना है। इस योजना का प्राथमिक लक्ष्य मध्यस्थों की भूमिका को समाप्त करना, धोखाधड़ी की संभावना को कम करना और यह सुनिश्चित करना है कि सरकार द्वारा प्रदत्त सहायता वास्तविक हकदारों तक कुशलतापूर्वक एवं पारदर्शी रूप से पहुँचे।

डीबीटी योजना का प्रयोजन:

पारदर्शिता को प्रोत्साहन:

यह योजना सरकारी धन के वितरण में स्पष्टता लाती है और भ्रष्टाचार के अवसरों को न्यून करती है।

दक्षता में अभिवृद्धि:

लाभार्थियों को सीधे लाभ हस्तांतरित करने से विलंब और रिसाव की समस्या कम होती है।

वास्तविक लाभार्थियों की पहचान सुनिश्चित करना: आधार संख्या को बैंक खातों से जोड़ने से यह सुनिश्चित होता है कि सहायता सही व्यक्ति तक पहुँचे और दोहराव से बचाव हो सके।

वित्तीय समावेशन को बढ़ावा: डीबीटी के परिणामस्वरूप बड़ी संख्या में लोगों को, विशेषकर ग्रामीण एवं दूरस्थ क्षेत्रों में, बैंकिंग प्रणाली से जुड़ने का अवसर प्राप्त हुआ है।

सरकारी योजनाओं की बेहतर निगरानी:

सरकार को यह जानकारी प्राप्त करने में सहायता मिलती है कि लाभार्थियों को कब और कितनी सहायता राशि प्राप्त हुई।

डीबीटी के अंतर्गत सम्मिलित योजनाएँ:

डीबीटी के अंतर्गत केंद्र एवं राज्य सरकारों की अनेक जनकल्याणकारी योजनाएँ शामिल हैं, जिनमें से कुछ प्रमुख निम्नलिखित हैं:

पीएम-किसान सम्मान निधि (PM-KISAN):

कृषकों को प्रत्यक्ष वित्तीय सहायता प्रदान करना।

मनरेगा (MGNREGA): ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना के तहत मजदूरी का सीधा भुगतान।

पेंशन योजनाएँ:

वृद्धावस्था पेंशन, विधवा पेंशन एवं विकलांगता पेंशन का सीधा हस्तांतरण।

छात्रवृत्ति योजनाएँ:

विभिन्न छात्रवृत्ति योजनाओं के तहत वित्तीय सहायता सीधे छात्रों के खातों में जमा करना।

एलपीजी सब्सिडी (PAHAL):

रसोई गैस सिलेंडर पर सब्सिडी सीधे उपभोक्ताओं के बैंक खातों में भेजना।

जननी सुरक्षा योजना (JSY):

मातृत्व लाभ सीधे लाभार्थियों को प्रदान करना।

डीबीटी के लाभः

धोखाधड़ी में कमीः

मध्यस्थों के अभाव से धोखाधड़ी की आशंका कम हो जाती है।

लाभार्थियों को समय पर भुगतानः

धनराशि सीधे खातों में जमा होने से लाभार्थियों को समय पर सहायता प्राप्त होती है।

वित्तीय समावेशनः

अधिक लोगों को बैंकिंग सेवाओं का उपयोग करने का अवसर मिलता है।

प्रशासनिक लागत में कमी: वितरण प्रक्रिया में शामिल विभिन्न स्तरों के कम होने से प्रशासनिक व्यय घटता है।

बेहतर लक्ष्योन्मुखीकरणः

यह सुनिश्चित करता है कि आवश्यकता वाले व्यक्तियों तक ही सरकारी सहायता पहुँचे।

निष्कर्षः

प्रत्यक्ष लाभ अंतरण योजना भारत में जनकल्याणकारी योजनाओं के वितरण में एक महत्वपूर्ण सुधार है। यह पारदर्शिता, दक्षता एवं जवाबदेही को प्रोत्साहित करती है और यह सुनिश्चित करती है कि सरकारी सहायता सीधे जरूरतमंद लोगों तक पहुँचे। आधार, जन धन खाते एवं मोबाइल (JAM) त्रयी ने इस योजना की सफलता में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है और यह भारत के सामाजिक एवं आर्थिक विकास में एक महत्वपूर्ण कदम सिद्ध हो रही है।

मनोज कुमार

भारतीय अर्थव्यवस्था में डॉ.मनमोहन सिंह का योगदान

मनमोहन सिंह 2004 से 2009 और 2009 से 2014 तक लगातार दो बार प्रधानमंत्री पद पर रहे। प्रधानमंत्री बनने से तेरह साल पहले वह भारत के वित् मंत्री थे, लेकिन मनमोहन सिंह अपने बायोडाटा में दी गयी योग्यताओं से कहीं बढकर थे। देश के लिए डॉ. मनमोहन सिंह का सबसे बड़ा योगदान वित् मंत्री के रूप में आर्थिक सुधारों की शुरुआत करना है। वर्ष 1991 में भारत का अंतर्राष्ट्रीय व्यापर संतुलन निराशाजनक घाटे में था। 1991 में इसका विदेशी कर्ज 35 बिलियन डॉलर से दोगुना होकर 69 बिलियन डॉलर हो गया था। भारत के पास पैसा और समय दोनों बहुत कम था जो देश के केवल दो सप्ताह के आयात को पूरा करने के लिए पर्याप्त था। विदेशी पूँजी निवेश पर सरकारी नियंत्रण था।
भारतीय अर्थव्यवस्था में सुधारों की एक श्रृंखला डॉ. मनमोहन सिंह ने शुरू की, उन्होंने औद्योगिक नीति 1991 की शुरुआत के साथ लाइसेंस राज को खत्म करने की प्रस्तावना लिखी। इस संकट से उभरने के लिए मनमोहन सिंह ने बजट में भारतीय बाज़ार को विदेशी कंपनियों के लिए खोल दिया। इस कदम से सरकार को चंद महीनों में ही पहली सफलता मिली जब दिसंबर 1991 में भारत सरकार विदेशों में गिरवी रखा सोना छुड़वा कर RBI को सौंपने में कामयाब रही। विदेशी पूँजी के प्रवाह ने देश को बदलना शुरू किया। लोगों के पास ज्यादा पैसा आया, जीवनशैली बदली जब देश का राजकोषीय घाटा सकल घरेलू उत्पाद के 8.5 फीसदी के आस-पास था, तब मनमोहन सिंह ने उसे सिर्फ एक साल के भीतर 5.9 फीसदी तक ला दिया था।

2004 से 2014 तक जब डॉ. मनमोहन सिंह प्रधानमंत्री थे भारतीय अर्थव्यवस्था के दस स्वर्णिम वर्ष थे। इस उल्लेखनीय दशक में भारत की अर्थव्यवस्था औसतन 8.1% दर से बढ़ी। 2006-07 में वास्तविक सकल घरेलू उत्पाद की वृद्धि रिकॉर्ड 10.8% तक पहुँच गयी। 2007 में भारत ने 9% की अपनी उच्चतम सकल घरेलू उत्पाद वृद्धि दर हासिल की और दुनिया में दूसरी सबसे तेजी से बढ़ती हुई अर्थव्यवस्था बनी।

युनुस

अर्थव्यवस्था के जनक एडम स्मिथ

एडम स्मिथ एक स्कोटिश दार्शनिक अर्थशास्त्री थे, जिन्हें आधुनिक अर्थशास्त्र का पिता कहा जाता है। उनका जन्म 5 जून 1723 को स्कोटलैंड के किर्ककल्डी में हुआ था। स्मिथ ने 1776 में अपनी पुस्तक **"द वेल्थ ऑफ़ नेशन"** को प्रकाशित किया जिसमें उन्होंने मुक्त बाज़ार और श्रम विभाजन पर जोर दिया।

प्रो.एडम स्मिथ की शिक्षा:-

14 साल की उम्र में उन्होंने ग्लासगो विश्वविद्यालय में प्रवेश लिया जहां पर उन्होंने दर्शनशास्त्र और नैतिक दर्शन का अध्ययन किया। बाद में उन्होंने ऑक्सफ़ोर्ड विश्वविद्यालय में भी पढ़ाई की जहां वे प्रसिद्ध दार्शनिक हहचिन्सन के शिष्य थे।

एडम स्मिथ द्वारा लिखी गयी पुस्तकें:-

The Theory of Moral Sentiments:-

सन 1759 में प्रकाशित हुई इस पुस्तक में एडम स्मिथ ने नैतिक भावनाओं और सहानुभूति के महत्व पर चर्चा की।

The Wealth of Nations:-

इस पुस्तक का पूरा नाम **"An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations"** है परन्तु इसे आमतौर पर **The Wealth of Nations** कहते हैं। यह पुस्तक आधुनिक अर्थशास्त्र की नींव मानी जाती है जिसमें स्मिथ ने मुक्त बाज़ार, श्रम विभाजन और अदृश्य हाथ के सिद्धान्तों पर प्रकाश डाला है।

मुक्त बाज़ार:

स्मिथ ने तर्क दिया है कि मुक्त बाज़ार में व्यक्तिगत स्वार्थ से प्रेरित होकर काम करने वाले समाज के लिए भी सर्वोतम प्राप्त करते हैं।

श्रम विभाजन:

स्मिथ ने दिखाया कि श्रम विभाजन से उत्पादकता में वृद्धि होती है।

अदृश्य हाथ:

यह सिद्धान्त बताता है कि बाज़ार में कीमतें, आपूर्ति और मांग जैसे कारक एक अदृश्य हाथ की तरह काम करते है जो संसाधनों के कुशल आबंटन में मदद करते हैं।

मृत्यु:

एडम स्मिथ का निधन 17 जुलाई 1790 को एडिनबर्ग में हुआ था।

अलका गौतम

प्रकृति और प्रगति का संगम: हिमाचल प्रदेश की अर्थव्यवस्था पर एक दृष्टि

जब भी पहाड़ी राज्यों की अर्थव्यवस्था का ज़िक्र होता है, तो अक्सर हमारे मन में सीमित अवसरों और धीमी गति की एक छवि बनती है। लेकिन, भारत के उत्तर में स्थित हिमाचल प्रदेश इस धारणा को तोड़ते हुए एक सशक्त, विविध और प्रगतिशील आर्थिक मॉडल प्रस्तुत करता है। यह राज्य अपनी प्राकृतिक संपदा को अपनी आर्थिक शक्ति में बदलने की एक अनूठी कहानी कहता है। आइए, हिमाचल की इस दिलचस्प आर्थिक यात्रा के विभिन्न पहलुओं को समझते हैं।

अर्थव्यवस्था की नींव:

प्राकृतिक संसाधनों का कुशल उपयोग:

हिमाचल की अर्थव्यवस्था का ताना-बाना मुख्य रूप से उसके प्राकृतिक संसाधनों के इर्द-गिर्द बुना गया है।

बागवानी:

समृद्धि का आधार: राज्य की आर्थिक संरचना की आधारशिला यहाँ की बागवानी है। विशेष रूप से, सेब की खेती यहाँ की ग्रामीण अर्थव्यवस्था का केंद्र बिंदु रही है। इसने न केवल लाखों किसानों के जीवन स्तर को सुधारा है, बल्कि 'हिमाचली सेब' को एक राष्ट्रीय ब्रांड बना दिया है। सेब के अलावा, आड़ू, प्लम, खुमानी जैसे अन्य फल और गैर-मौसमी सब्जियाँ भी किसानों की आय में महत्वपूर्ण योगदान दे रही हैं।

जलविद्युत:

ऊर्जा और राजस्व का स्रोत: प्रदेश से होकर बहने वाली नदियाँ केवल जल का स्रोत नहीं, बल्कि ऊर्जा और राजस्व का एक अक्षय भंडार हैं। हिमाचल प्रदेश में जलविद्युत उत्पादन की अपार क्षमता है, जिसका उपयोग करके यह न केवल अपनी ऊर्जा जरूरतों को पूरा करता है, बल्कि अतिरिक्त बिजली बेचकर अपने राजकोष को भी मजबूत करता है। यह क्षेत्र राज्य के आर्थिक स्वास्थ्य के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है।

सेवा क्षेत्र की भूमिका:

प्राकृतिक संसाधनों के अलावा, हिमाचल ने सेवा और उद्योग क्षेत्र में भी अपनी पहचान बनाई है।

पर्यटन:

अर्थव्यवस्था का गतिशील इंजन: शिमला की औपनिवेशिक विरासत से लेकर मनाली की बर्फीली वादियों और धर्मशाला की आध्यात्मिक शांति तक, हिमाचल का पर्यटन हर किसी को आकर्षित करता है। यह क्षेत्र राज्य की अर्थव्यवस्था का एक गतिशील इंजन है। यह केवल होटलों तक सीमित नहीं है, बल्कि परिवहन, स्थानीय कला-शिल्प, और खाद्य उद्योग की एक पूरी श्रृंखला को संबल प्रदान करता है, जिससे बड़े पैमाने पर रोजगार पैदा होता है।

औद्योगिक विकास:

एक उभरता फार्मा केंद्र: कठिन भौगोलिक परिस्थितियों के बावजूद, राज्य ने बद्दी-बरोटीवाला-नालागढ़ (BBN) क्षेत्र को एक सफल औद्योगिक गलियारे के रूप में विकसित किया है। यह क्षेत्र विशेष

रूप से दवा निर्माण (फार्मास्युटिकल्स) का एक प्रमुख केंद्र बन चुका है, जो देश की कई बड़ी कंपनियों को आकर्षित करता है और स्थानीय युवाओं के लिए रोजगार के अवसर पैदा करता है।

भविष्य की राह: चुनौतियाँ और संभावनाएं

हिमाचल की आर्थिक राह सफलताओं से भरी है, लेकिन आगे कुछ चुनौतियाँ भी हैं, जिन्हें अवसरों में बदलना होगा।

चुनौतियाँ:

दुर्गम भूभाग के कारण कनेक्टिविटी और बुनियादी ढांचे का विकास एक निरंतर चुनौती है। इसके अतिरिक्त, बदलता मौसम चक्र और जलवायु परिवर्तन बागवानी और कृषि के लिए एक गंभीर खतरा प्रस्तुत करते हैं।

संभावनाएं:

भविष्य में, राज्य के पास ज्ञान-आधारित उद्योगों, विशेषकर सूचना प्रौद्योगिकी (IT) के क्षेत्र में विस्तार की अपार संभावनाएं हैं। यहाँ का शांत और स्वच्छ वातावरण इस क्षेत्र के लिए एक आदर्श स्थान प्रदान करता है। साथ ही, कृषि-उत्पादों के मूल्य संवर्धन (Value Addition) के लिए खाद्य प्रसंस्करण इकाइयों को बढ़ावा देना और पर्यावरण-अनुकूल यानी 'सतत पर्यटन' (Sustainable Tourism) का विकास करना राज्य की अर्थव्यवस्था को नई ऊंचाइयों पर ले जा सकता है।

हिमाचल प्रदेश की अर्थव्यवस्था प्रकृति के साथ सह-अस्तित्व का एक बेहतरीन उदाहरण है। यह दर्शाती है कि कैसे सीमित संसाधनों और कठिन परिस्थितियों में भी एक आत्मनिर्भर और प्रगतिशील मॉडल बनाया जा सकता है। आने वाले समय में तकनीक, नवाचार और सतत विकास के सिद्धांतों पर चलकर यह पहाड़ी राज्य अपनी आर्थिक सफलता की कहानी को निश्चित रूप से और भी बुलंदियों पर ले जाएगा।

पियूष कुमार
बी.ए. द्वितीय वर्ष

Concept of GDP

Gross Domestic Product represents the total value of Goods and services produced within a country’s economic territory during a specific period typically a year. It’s a key indicator of a nation’s economic health and development.

Total Value

GDP sums up the market value of everything produced within a country including goods and services.

Final Goods & Services

It only includes the value of final products not intermediate goods used in the production process.

Monetray Value

GDP is expressed in monetary terms using market price value the goods and services produced.

Economics Health Indicator
GDP growth is a key measure of economic expansion while a decline can signal and economic downturn.

India's GDP in 2025
In 2025 India's GDP is expected to maintain its strong growth trajectory with forecasts projecting a real GDP growth rate of around 6.5% making it the fastest-growing major economy globally. This growth is driven by domestic reforms, global positioning and increasing exports.

Growth Rate
India's real GDP is projected to grow at 6.5% in fiscal year 2024-25. The nominal GDP is also estimated to increase significantly.

Global Ranking

India is poised to become the fourth-largest economy in the world, surpassing Japan in term of GDP according to some reports.

Export Growth

Exports are also experiencing a substantial increase with a notable rise in engineering goods electronics and pharmaceuticals.

Future Projections
Continued growth is expeted in the following years with projections indicating a sustained high growth rate for India's economy.

Aastha Kumari
B.A. Ist Year

देवगाह

2025-26

इतिहास एवं संस्कृति अनुभाग

Staff Editor
Asstt. Prof. Dr. Saurabh Mishra

GOVT. DEGREE COLLEGE SALOONI, DISTT CHAMBA (H.P)

विषयसूची

क्रम सं.	विषय	लेखक	पृष्ठ सं.
1.	नागिन माता जैसरी	पूनम,बी.ए.तृतीय वर्ष	52
2.	गाँव स्नूह	अनुक्रमांक : **20210807**	52-53
3.	भलेई माता मंदिर	अनुक्रमांक : **2301037**	53-54
4.	जोकवाणी माता मंदिर	शबनम, बी.ए.तृतीय वर्ष	54-55
5.	बेलगाम अधिवेशन के 100 वर्ष	नागेश कुमार,बी.ए.तृतीय वर्ष	55-56
6.	कांगड़ा की ऐतिहासिक यात्रा	धर्मेन्द्र, बी.ए. तृतीय वर्ष	56-57
7.	सिउल नदी	अर्जुन,बी.ए.तृतीय वर्ष	57-58
8.	डलहौजी	पूजा ठाकुर	58

नागिनी माता जैसरी

नागिनी माता मंदिर जैसरी एक बहुत ही प्राचीन मंदिर है। इस मंदिर के निर्माण के बारे में कई प्राचीन लोकगाथाएं व कथाएँ प्रचलित हैं। यह मंदिर हमारे गाँव का बहुत ही प्रसिद्ध व पूजनीय मंदिर है। इस मंदिर के निर्माण के बारे में हमें बताया जाता है कि इस मंदिर में जो देवी माँ की मूर्ति है उसे सरउले के नाग मंदिर से लाया गया था। कहा जाता है कि यह नागिनी माता सरउले वाले नाग देवता की बहन है। इस मंदिर के बारे में प्राचीन कथा है कि इस नागिनी माता की मूर्ति एक व्यक्ति सरउले से लेकर आये थे। वे इस मूर्ति को कहीं और ले जा रहे थे, परन्तु जब उन्होंने जेंसरी में विश्राम किया और मूर्ति को नीचे रख दिया, जैसे ही वे विश्राम करने के बाद मूर्ति को उठाने लगे तो वह मूर्ति को उठा ना सके। अतः उन्होंने उस मूर्ति को वहीँ पर स्थापित कर दिया। उसके बाद गाँव के लोगों को लगा कि नागिनी माता यहीं पर विराजमान होना चाहती हैं। अतः लोगों ने मिल कर एक मंदिर का निर्माण किया। मंदिर के प्रांगण में एक वटवृक्ष लगाया गया। उसके बाद देवी माँ गाँव में व्यक्ति के स्वप्न में आती हैं। उसके बाद नागिनी माता का एक पुजारी नियुक्त कर दिया जाता है। इस मंदिर के बारे में एक प्राचीन मान्यता यह भी है कि इस मंदिर के प्रांगण में लगाये गए वटवृक्ष की जड़ों के नीचे यदि बच्चों को निकाला जाये तो बच्चे निरोग रहते हैं। अतः प्रत्येक वर्ष सावन मास के पहले रविवार को इस मंदिर में जग दिया जाता है। सावन मास के पहले व तीसरे रविवार को यहाँ वटवृक्ष कि जड़ों के नीचे बच्चों को निकला जाता है। इस मान्यता के कारण यहाँ हजारों लोग सावन मास में बच्चों को लेकर यहाँ आते प्रातः 4 बजे बच्चों को वटवृक्ष की जड़ों के नीचे से निकला जाता है। इस दिन जागरण का भी आयोजन किया जाता है। इसके अतिरिक्त हर साल यहाँ पर जातर मेले का आयोजन किया जाता है। यह जातर मेला दो दिनों तक चलता है जिसमें कई खेलकूद प्रतियोगिता का आयोजन किया जाता है। इस जातर मेले में काफी सारी दुकानें लगती हैं। इसके अतिरिक्त हमारे सांस्कृतिक लोकनृत्य नाटी का भी आयोजन किया जाता है। पहले यह मंदिर एक छोटा सा था परन्तु अब एक सुंदर आकर्षक व भव्य मंदिर बन चुका है। इस अलौकिक मंदिर में एक गर्भग्रह है जिसमें नागिनी माता की प्रतिमा विराजमान है।

पूनम
बी.ए. तृतीय वर्ष

गाँव स्नूह

नाग देवता ने खुद का स्वरूप बाधा करके ना अपने घुटने से जमीन में दबा कर काफी बड़ा खड्डा खोद दिया जहाँ गाँव स्नूह के नाम पड़ने पर बहुत सी लोककथाएं लोगों में प्रचलित है उसमें से जो प्रमुख रूप से प्रसिद्ध है वह अग्रलिखित हैं:-

लोककथाओं के अनुसार

शुरुआत में यहाँ काफी कम लोग रहते थे तथा इससे पहले इस जगह का नाम कुछ और था। यहाँ पर एक प्रसिद्ध खर्सुनाग देवता का मंदिर है जो गाँव से थोडा दूर जंगल में है। यहाँ के बच्चे घर वालों के कहने पर गाय के साथ उन्हें चराने के लिए जंगल में चले जाते थे, जहाँ पर नाग देवता का मंदिर भी था। नाग देवता बच्चों के साथ खेलने के लिए बालक के रूप में चले जाते थे। बच्चों को खेलते-खेलते काफी प्यास लगती थी तो वहाँ पर पानी नहीं होता था। बालक के रूप में प्रकट हुए नाग देवता के साथ सभी बच्चे यह बात बताते हैं तथा नाग देवता उन सब बच्चों के सामने यह शर्त रखते हैं कि वह उन्हें हर दिन अपनी एक गाय का दूध पीने के लिए देंगे तो वह उन्हें पानी ला कर वहाँ दे देंगे। बच्चे उनकी शर्त मान गए तथा नाग

देवता ने सभी बच्चों को अपनी आंखें बंद करने को कहा और कहा कि जब तक में ना बोलूं कोई भी अपनी आँखें नहीं खोलेगा उसमें से एक लड़की ने अपनी आँख आधी खोली थी, जिस वजह से उसकी एक आंख कि नजर चली गयी। उसके पश्चात से पानी निकला आज भी उस जगह पर निरंतर पानी बहता है तथा आने-जाने वाले व्यक्तियों को जंगल में प्राकृतिक पानी मिल जाता है। उसके पश्चात बच्चे उसे देख कर काफी ज्यादा खुश हो गए तभी नाग देवता ने कहा कि उन्होंने पानी ला दिया अपने वादे के अनुसार अब बच्चों को भी अपने वादे के अनुसार अपनी एक गाय का दूध नाग देवता को देना था। इस प्रकार कई दिनों तक चलता रहा। बच्चे कई दिन वहां जाते नाग देवता के साथ खेलते। नाग देवता रात को एक गाये का दूध पी जाते थे। यह सब जब गाय घर आती तो बच्चों कि माँ उनसे दूध लेने जाती तो गाये दूध देती ही नहीं थी। ऐसा ही कई दिनों तक चला तो बच्चों कि माँ ने गाय को छोड़ना ही बंद कर दिया। नाग देवता इस बात से गुस्सा होकर घर पर चले आये तथा गाय का दूध पीने लगे, तभी उस औरत ने उन्हें जलती हुयी आग की लकड़ी से मारा जो आग वहाँ से पूरे घर तथा धीरे-धीरे जो छोटा सा गाँव था उसमें लग गयी तथा पूरे घर और पूरा गाँव जल गया और सुनसान हो गया तथा पूरा गाँव सुन हो गया जिससे इसका नाम स्नूह रखा गया। तब से इस जगह पर नाग देवता का मंदिर बनाया गया। इस मंदिर में हर मंगलवार,वीरवार तथा रविवार को समस्त गाँव के लोग यहाँ दूध चढ़ाते हैं तथा शिवरात्रि वाले दिन बड़े धूम-धाम से मनाते हैं। प्रत्येक वर्ष वैशाख मॉस की 2 तारीख को खर्सुनाग देवता की जातर का भव्य आयोजन किया जाता है जिसमें ढोल-नगाड़ों के साथ चुराही नाटी डाली जाती है।

स्नूह के प्रत्येक वासी की नाग देवता के प्रति गहरी श्रदा है और नाग देवता सभी की मनोकामना पूरी करते हैं।

अनुक्रमांक : 20210807

भलेई माता मंदिर

भद्रकाली माता का यह ऐतिहासिक मंदिर हिमाचल प्रदेश के चंबा जिले में स्थित है।मान्यता यह है कि इस मंदिर में जो भी माँगा जाता है वह अवश्य पूरा होता है। भारतवर्ष में कई शक्तिपीठ हैं और सब का अपना महत्व है।

इतिहास

देवभूमि हिमाचल प्रदेश में चंबा जिले से 40 किलोमीटर दूरी पर स्थित भलेई माता का मंदिर सैकड़ों साल पुराना है। माता रानी को यहाँ पर जगती-जोत के नाम से जाना जाता है। यहाँ पर पूरे साल ही भक्तों का आना-जाना लगा रहता है।

स्थापना

इस मंदिर के बारे में कहा जाता है कि ब्राहण नामक स्थान पर बाबड़ी में माता प्रकट हुयी थी। उस समय उन्होंने चंबा के राजा प्रताप सिंह को सपने में दर्शन देकर चंबा में स्थापित करने के आदेश दिए थे। राजा जब माँ की प्रतिमा ले जा रहे थे तो उन्हें भलेई का स्थान पंसंद आया। इस पर माता ने पुन: राजा को स्वपन में भलेई में स्थापित करने को कहा। माता के द्वारा दी गयी आज्ञा के अनुसार राजा ने माता का मंदिर बनवाया और देवी माँ कि प्रतिमा स्थापित करवाई। स्थानीय लोगों के अनुसार यह मंदिर लगभग 500 साल पुराना है।

स्थानीय लोगों के मुताबिक चंबा के राजा प्रताप सिंह को भलेई माता द्वारा ही धन उपलब्ध करवाया गया था। इसी मंदिर कि वस्तुकला और खूबसूरती को देख हर कोई आश्चर्यचकित रहे जाता है। मान्यता के अनुसार भलेई माता की चतुर्भुजी मूर्ति खुद व् खुद यहाँ प्रकट हुयी थी। जिसमें माता के दायें हाथ में त्रिशूल और बाएँ हाथ में खप्पर है।

वही इस मंदिर में 60 के दशक में महिलाओं को निषेध था। लेकिन एक दिन माँ अपनी परमभक्त दुर्गा के सपने में आई और माता ने दुर्गा से कहा कि वह सबसे पहले उनके मंदिर में जाकर उनके दर्शन करे उसके बाद अन्य महिलाएं भी मंदिर में दर्शन करने के लिए प्रवेश कर सकती हैं।

वही इस मंदिर को लेकर सबसे बड़ी मान्यता यह है कि जब भी माता को पसीना आता है तो इसका अर्थ यह है कि माता बहुत प्रसन्न है और इस दौरान माता से मांगी गयी हर मुराद पूरी होती हिया। वहीँ मंदिर को लेकर एक मान्यता यह भी है कि जब कोई व्यक्ति माता के मंदिर में आकर माता के सामने कोई मनोकामना मांगता है और अगर इस समय पर माता को पसीना आता है तो इसका मतलब माता स्वयं भक्त कि मुराद को पूरा करेगी।

भलेई माता मंदिर को लेकर पुजारी का कहना है कि इसी गांव में देवी भद्रकाली प्रकट हुई थी। जिसके बाद यहां मंदिर की स्थापना की गई। मंदिर का निर्माण चंबा के राजा प्रताप सिंह ने करवाया था। कहा जाता है कि एक बार चोर मंदिर में स्थापित माता की प्रतिमा को चुरा ले गए थे। चोर प्रतिमा को लेकर चौहड़ा नामक स्थान तक तो पहुंच गए, लेकिन वह इससे आगे बढ़ते तो अंधे हो जाते। जब वह पीछे मुड़कर देखते तो उन्हें सब कुछ दिखाई देता। इससे डरकर चोर वहीं मां भलेई की प्रतिमा को छोड़कर भाग गए। इसके बाद वापस से माता की प्रतिमा को पूर्ण विधि विधान से मंदिर में स्थापित किया।

भलेई माता मंदिर गाना

कुन्नी तेरा मंदिर बनाया
जय माता भलेई वाली ये!
कुन्नी तेरा भवन बनाया
जय माता भलेई वाली ये!
कल ही मेरा देहरड़ू बनाया
जय माता भलेई वाली ये!
कुन्नी तेरा मंदिर बनाया
जय माता भलेई वाली ये!
ओ माँ हेरी लिया तेरा चमत्कार
जय माता भलेई वाली ये!
कुन्नी तेरा मंदिर बनाया
जय माता भलेई वाली ये!
ओ कुन्नी तेरा देहरड़ू बनाया
जय माता भलेई वाली ये!
राजेया जो सुपना जे आया
जय माता भलेई वाली ये!
कल ही माता प्रगट होई
जय माता भलेई वाली ये!
ऊँचे टीले मंदिर बनाया
जय माता भलेई वाली ये!
कुन्नी तेरा मंदिर बनाया
जय माता भलेई वाली ये!
जय माता भलेई वाली ये!

कक्षा : बी.ए. प्रथम वर्ष
अनुक्रमांक : 2301037

जोकवाणी माता मंदिर

जोकवाणी माता मंदिर हिमाचल प्रदेश में स्थित सलूणी से 15 किलोमीटर की दूरी में स्थित डियूर नामक स्थान पर बना हुआ एक प्राचीन मंदिर है जिससे सर्वशक्ति के नाम से भी जाना जाता है। यह सड़क से 200 मीटर की चढाई चढ़ने के बाद इस मंदिर के दर्शन किये जाते है।

इतिहास

इतिहास कि लोगों को ज्यादा जानकारी प्राप्त नहीं है परन्तु लोगों में प्रचलित है कि किसी साधू को माता सपने में आई और उसे कहा कि वह उसकी स्त:पना करें। पुराने लोग वहां जाने से डरते थे। माता ने स्वपन में कहा मैं तुम्हें कुछ निशानियाँ दूँगी तब तो तुम मुझे पर विश्वास करोगे, फिर

अगले दिन गाँव के सभी लोग मिलकर उस स्थान पर गए और मंदिर की स्थापना की।

यह दो बहने है जो एक दुसरे को आवाजें लगाती थी तो लोगों को भी स्पस्ट सुनाई देता था। लोगों का कहना है कि उस तरफ घास के लिए जाति थी तो अपने पशुओं को भी साथ ले जाति थी तब उस समय उन्हें माता की सोने की कंघी मिली जिसे वह अपने घर ले गयी। यह बात उसने किसी को नहीं बताई और लालच में आकर उसे अपने पास रख लिया। उस औरत को माता सपने में आई और उसे कहा कि जो चीज तूने उठाई है उसे वापिस उसी जगह छोड़ जाना। जब अगले दिन वह औरत उठी तो उसे कुछ भी दिखने नहीं लगा। इस प्रकार माता का मंदिर प्रसिद्ध हुआ और लोगों में विश्वास हुआ। आज यह मंदिर बहुत ही प्रसिद्ध है। लोग दूर-दूर से माता के दर्शन करने के लिए आते हैं।

मंदिर कि खासियत

इस मंदिर की खासियत यह है कि यहाँ गरूड़, गुप्त गंगा, पंचपीरी, गोरी कुंड,शिवजी तथा उनका डमरू आदि ऐसी कई आकर्षक चीजें है।

गुप्त गंगा

मंदिर में जमीन के अंदर एक छेद है जिसमें पानी होता है कहा जाता है कि जिस व्यक्ति के हाथ में पानी आ जाता है वह पुन्य का भागी होता है और जिसके हाथ में पानी नहीं आता है वह पापी मन जाता है । कुछ लोगों को यह जल जल्दी हाथ में आ जाता है तथा कईओं के हाथ में आता ही नहीं है।

शिवजी का डमरू

यूँ तो गुफा में कई भव्य और आकर्षक पत्थर है परन्तु उनमें से डमरू की खासियत है कि वह उन पत्थरों में से अलग आवाज उत्पन करता है।

शिवजी के दर्शन क्र मंदिर के गर्भग्रह में जाकर बाहर निकला जाता है जहां पत्थरों के बीच से एक छोटा सा रास्ता है उस से बाहर निकलना पड़ता है। कहा जाता है कि जो व्यक्ति पापी है वह जल्दी नहीं निकल पायेगा और जो सच्चाई, अच्छाई धरम के रास्ते पर चलेगा वह जल्दी वहां से आगे निकल आएगा।

शबनम कुमारी
कक्षा : बी.ए. तृतीय वर्ष
अनुक्रमांक : 20210868

बेलगाम अधिवेशन के 100 वर्ष

26 दिसम्बर, 2024 को भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के ऐतिहासिक बेलगाम अधिवेशन के शताब्दी वर्ष पूरे हुए हैं। यह अधिवेशन देश के स्वतंत्रता आन्दोलन के इतिहास में अत्यंत महत्वपूर्ण है क्योंकि यह एकमात्र अधिवेशन है जिसकी अध्यक्षता महात्मा गाँधी ने की थी। असहयोग आन्दोलन के दौरान हुए मोपाला विद्रोह और चौरा-चौरी कांड (5 फरवरी, 1922) के हिंसक घटनाक्रम से आहत बापू ने असहयोग आन्दोलन को स्थगित कर दिया था जिसके तुरंत बाद उन्हें 10 मार्च, 1922 को 6 वर्ष के कारावास की सजा अंग्रेजी हुकुमत के द्वारा दी गयी थी। किन्तु 5 फरवरी, 1924 को 2 वर्ष बाद ही उन्हें ख़राब स्वास्थ्य के कारण समय से पूर्व ही रिहा कर दिया गया था। गांधीजी ने ब्रिटिश सरकार की इस अनुकम्पा का अनुचित प्रयोग न करने का संकल्प लिया था और यह तय किया था की जब तक उनकी सजा का समय पूरा नहीं होता वे कांग्रेस के राजनीतिक पटल से किसी अन्य सत्याग्रह आन्दोलन की शुरुआत नहीं करेंगे। ऐसे में अपने सिद्धांतों पर अटल रहने वाले बापू, तत्कालीन मैसूर रियासत (वर्तमान कर्नाटक राज्य) के बेलगाम में 26-28 दिसम्बर, 1924 को आयोजित होने वाले भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के 39वें अधिवेशन की अध्यक्षता करेंगे यह सभी के लिए अप्रत्याशित निर्णय था।

देश की तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों में गांधीजी का यह निर्णय अत्यंत आवश्यक था।

1922 के गया अधिवेशन में कांग्रेस दो भागों में विभाजित हो चुकी थी। एक तरफ सी. राजगोपालाचारी और राजेन्द्र प्रसाद वाला गुट था जो आगामी चुनावों के बहिष्कार का पक्षधर था, वहीँ दूसरी तरफ चितरंजन दास और मोतीलाल नेहरु की स्वराज पार्टी थी जिनका ध्येय आगामी चुनावों में जीतकर विधानमंडलों के भीतर साम्राज्यवादी विधेयकों को संसद में धूमिल करना था। 1924-25 के प्रांतीय और केन्द्रीय विधानसभा चुनावों में स्वराज पार्टी को अविस्मर्णीय जीत प्राप्त हो चुकी थी। गांधीजी को बेलगाम अधिवेशन में स्वराज पार्टी को कांग्रेस के भीतर रहकर ही कार्य करने के लिए मनाना था और उनके भावी लक्ष्यों और कार्यक्रमों की रूपरेखा पर चिंतन करना था जिससे कांग्रेस को दो भागों में विभाजित होने से रोका जा सके।

दूसरा प्रश्न हिन्दू-मुस्लिम साम्प्रदायिक तनाव था। 1919 के खिलाफत को समर्थन देकर गांधीजी इन दोनों सम्प्रदायों को एक साथ लाये थे। किन्तु मार्च 1924 में मुस्तफा कमाल पाशा ने टर्की में खलीफा का पद समाप्त करके वहां आधुनिक टर्की गणराज्य की स्थापना की थी। इस अधिवेशन में वे मुस्लिम आबादी के लिए अतिरिक्त तुष्टिकरन की न अपनाएं, इसी कारण हिंदी महासभा ने भी मदनमोहन मालवीय की अध्यक्षता में अपना वार्षिक अधिवेशन 29-31 दिसम्बर, 1924 को बेलगाम में ही प्रस्तावित किया था।

तीसरा प्रश्न साम्यवादियों और समाजवादियों के बढ़ते प्रभाव से था। मार्च 1924 में बॉम्बे टेक्सटाइल हड़ताल का सफलतापूर्वक आयोजन साम्यवादी नेताओं के द्वारा किया गया था और अब मानवेन्द्र नाथ राय, कांग्रेस के वरिष्ठ नेताओं जैसे लाला लाजपतराय और जवाहरलाल नेहरु के लगातार सम्पर्क में थे कि कांग्रेस की एक गुप्त शाखा के रूप में कम्युनिस्ट पार्टी ऑफ इंडिया को संगठित किया जाये।

चौथा प्रश्न पृथक निर्वाचन से सम्बन्धित था। 1909 में अंग्रेजों ने 'बांटो और राज्य करो' की नीति के तहत मुसलमानों को पृथक निर्वाचन का अधिकार प्रदान किया था जिसे 1919 में सिखों, आंग्ल-भारतीयों और ईसाइयों को भी प्रदान किया गया।

इन सभी प्रश्नों का उतर गांधीजी से अधिवेशन में अपेक्षित था जिसका उतर गांधीजी ने अपने 18 सूत्रीय रचनात्मक कार्यों को देकर किया। 1924 के अखिल कड़ी बोर्ड की स्थापना हो चुकी थी और गांधीजी ने प्रत्येक प्रान्त में खादी बोर्ड की स्थापना पर बल दिया। गांधीजी ने कांग्रेस कार्यकर्ताओं को दलित उत्थान, हिन्दू-मुस्लिम एकता, आदिवासी उत्थान, स्वच्छता, मद्य-निषेध, ग्रामोंद्योग, बुनियादी शिक्षा जैसे रचनात्मक कार्यों में शामिल होने को कहा जिससे देश अगले व्यापक सत्याग्रह के लिए तैयार हो सके। अतः यह अधिवेशन देश के स्वतन्त्रता आन्दोलन में एक मील का पत्थर साबित हुआ।

नागेश कुमार

कांगड़ा की ऐतिहासिक यात्रा: मेरी आँखों से

कॉलेज की पढ़ाई में जब 'भारतीय कला' और 'ऐतिहासिक पर्यटन' जैसे विषय आते हैं, तो थोड़ा किताबी-किताबी लगता है, है ना? पर जब इतिहास विभाग हमें कांगड़ा के तीन दिवसीय शैक्षणिक भ्रमण पर ले गया (2 से 4 मार्च 2025), तो सच कहूँ, सब कुछ एकदम आँखों के सामने जीवंत हो उठा! मेरे जैसे 45 इतिहास के छात्रों के लिए, यह सिर्फ एक घूमने-फिरने का मौका नहीं था, बल्कि इतिहास के पन्नों को छूने और महसूस करने का अनुभव था।

हमारी यात्रा राजकीय महाविद्यालय सलूणी से शुरू हुई। बस में दोस्तों के साथ गप्पे मारते

हुए कब हम शक्तिपीठ ज्वालामुखी मंदिर पहुँच गए, पता ही नहीं चला। शाम का समय था और मंदिर की आभा कुछ अलग ही थी। हमारे इतिहास के सर, सौरभ मिश्रा जी ने हमें इस जगह का ऐसा इतिहास बताया कि सुनकर रोंगटे खड़े हो गए। फिरोजशाह तुगलक और सिकंदर लोदी के आक्रमणों के बारे में सुनकर लगा जैसे हम उस दौर में पहुँच गए हों। अकबर ने यहाँ सोने का छत्र चढ़ाया था, यह जानकर तो और भी हैरानी हुई। मंदिर की गुंबद वाली बनावट भी कमाल की थी, जो उस समय की कला का अद्भुत नमूना लग रही थी।

अगला दिन तो और भी शानदार था! हम पहुँचे मसरूर रॉक कट मंदिर, जिसे 'हिमाचल का एलोरा' कहते हैं। सच में, उसे देखकर विश्वास नहीं होता कि पूरी चट्टान को काटकर इतना भव्य मंदिर बनाया गया होगा। हर मूर्ति, हर नक्काशी इतनी बारीकी से बनी थी कि उस दौर के कलाकारों की कलाकारी का लोहा मानना पड़ा। फिर हमने कांगड़ा का किला देखा, जिसे कभी कोई जीत नहीं सका था। उस किले की दीवारों को देखकर उसकी मजबूती का अंदाजा लगाया जा सकता है।
पर मेरे लिए सबसे यादगार जगह रही संसारचंद संग्रहालय।

उस संग्रहालय में पुराने सिक्के, शिलालेख और कांगड़ा की पेंटिंग देखकर ऐसा लगा जैसे हम इतिहास के खजाने में पहुँच गए हों। सर ने हर एक चीज के बारे में इतनी दिलचस्प बातें बताईं कि सब कुछ एकदम साफ होता चला गया। उन सिक्कों को देखकर उस जमाने की अर्थव्यवस्था और लोगों के बारे में जानने की उत्सुकता और बढ़ गई। शिलालेखों को पढ़ने की कोशिश करना और उन पुरानी पेंटिंग्स को देखना, यह सब एक अलग ही दुनिया में ले गया। शाम को हमने ब्रजेश्वरी देवी के दर्शन किए, जो उस क्षेत्र की एक और महत्वपूर्ण धार्मिक जगह है।

चार मार्च को हमारी यह ऐतिहासिक यात्रा खत्म हो गई। वापस सलूणी आते हुए मन में बहुत सारी यादें और ज्ञान भरा हुआ था। किताबों में जो पढ़ते थे, उसे अपनी आँखों से देखना और महसूस करना एक अलग ही अनुभव था। ज्वालामुखी मंदिर की कहानी हो या मसरूर मंदिर की कला, कांगड़ा किले की शान हो या संग्रहालय के पुराने अवशेष, यह सब हमेशा मेरे यादों में रहेगा। यह शैक्षणिक भ्रमण सिर्फ पाठ्यक्रम का हिस्सा नहीं था, बल्कि इतिहास को जीने और समझने का एक शानदार मौका था, जिसके लिए मैं अपने इतिहास विभाग का हमेशा आभारी रहूँगा।

धर्मेन्द्र,
बी.ए. तृतीय वर्ष

सिउल नदी

सिउल नदी एक मानसूनी नदी है। यह रावी नदी की सहायक नदी है। यह जम्मू-कश्मीर और हिमाचल प्रदेश की सीमा के पास धौलाधार और पीर पंजाल की पर्वतमाला के बीच भूभाग से निकलती है। इसके बाद यह नदी बरोटी से 6 किलोमीटर आगे जाकर एक क्रत्रिम टनल से यू टर्न लेती है और चंबा के नीचे रावी नदी में मिलने से पहले दक्षिण-पश्चिम दिशा में बहती है। बैरा नदी सिउल नदी की प्रमुख सहायक नदी है। यह नदी बर्फ के पिघलने वाले पानी और झरने के पानी दोनों से भरती है।

यह हमारी स्थानीय नदी है। यह हिमाचल के चंबा जिले की सलूणी तहसील की सबसे बड़ी नदी है। इस नदी का स्त्रोत जम्मू-कश्मीर में स्थित पादरी दर्रे से निकलती है। इसकी कुल लम्बाई 120 किलोमीटर है।

पुराणी मान्यताओं के अनुसार यह गंगा और रावी नदी का भाई है। यह तीनो भाई-बहन यात्रा पर निकले थे। इन में से सभी ने अपना स्थान नियुक्त कर लिया था। जिस में से गंगा को

सूर्य की और बहना था और रात्रि के समय सिउल के मन में लालच आया और वह रात्रि के समय उन दोनों को बिना बताये ही जिस मार्ग पर गंगा को बहना था उस मार्ग पर बहना शुरू कर दिया। सुबह जब गंगा ने देखा तो सिउल को श्राप दिया कि जिस मोह में आकर तुमने पूर्व की और बहना शुरू किया है लेकिन याद रखना कि लोग तुम्हारी आरती और पूजा नहीं करेंगे इसके विपरीत तुम जहां-जहां से होकर बहोगे उन स्थानों पर प्रतिवर्ष किसी न किसी व्यक्ति की मृत्यु तुम्हारे कारण होगी। अत: लोग तुम्हारी पूजा करने के विपरीत तुम्हारी निंदा करेंगे और तुम्हें बुरा-भल्ला कहेंगे । जिस कारण आज सूरजमुखी नदी के रूप में लोग सिर्फ गंगा नदी की ही पूजा करते हैं। यह गंगा नदी के बाद दूसरी सूरजमुखी नदी मणि जाती है जिसे बहुत कम लोग जानते हैं। सिउल नदी पर एक प्रसिद्ध कहावत है "भिंगे द्वारे शिंगे श्गवाड़े" जिसका अर्थ है कि यह नदी आज से हजारों साल पहले भिंगा नामक स्थान के आगे से तथा शिंगा नामक स्थान के पीछे से बहती है।

अर्जुन सिंह

डलहौजी

डलहौजी भारत के हिमाचल प्रदेश राज्य के चंबा जिला में स्थित एक हिल स्टेशन है। यह पांच पहाड़ियों पर स्थित है और समुद्र तल से इसकी ऊँचाई 1970 मीटर है। डलहौजी की स्थापना 1854 में भारत के गवर्नर जनरल लार्ड डलहौजी ने की थी। यह ब्रिटिश अधिकारियों के लिए गर्मियों में विश्राम करने का स्थान था। यह शहर गर्मियों से बचने के लिए एक लोकप्रिय गंतव्य बना। यह शहर सैनिक,सैन्य अधिकारी, और अंग्रजों के बीच काफी लोकप्रिय था। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद वर्ष 1966 में डलहौजी हिमाचल प्रदेश का एक भाग बना।

डलहौजी के प्रमुख आकर्षण स्थल:

काला टोप:

यह जगह चारों तरफ से चीड के पेड़ों से घिरी हुयी है। यहाँ ट्रैकिंग भी की जाती है।

खजियार:

खजियार को भारत का मिनी स्विट्ज़रलैंड भी कहा जाता है। यहाँ की हरी-भरी घास और झील पर्यटकों को बहुत आकर्षित करती है।

सैंट फ्रांसिस चर्च:

यह डलहौजी के सबसे पुराने चर्चों में से एक है, जो अपनी वास्तुकला के लिए जानी जाती है।

सतधारा झरना:

इस झरने के पानी में औषधीय गुण बताये जाते हैं, जो पर्यटकों को अपनी और खींचते हैं।

पूजा ठाकुर

देवगाह

2025-26

खेल अनुभाग

Staff Editor
Asstt. Prof. Gurdev Singh

GOVT. DEGREE COLLEGE SALOONI, DISTT CHAMBA (H.P)

विषयसूची

क्रम सं.	विषय	लेखक	पृष्ठ सं.
1.	वॉलीबॉल का इतिहास	शालिनी, बी.ए. तृतीय वर्ष	61
2.	विद्यार्थी जीवन में खेल का महत्व	हरजोत शर्मा, बी.ए. द्वितीय वर्ष	61-62
3.	Contribution of Sportspersons from Chamba District....	Kanika, B.A.IIIrd Year	62-66
4.	Fitness Through Sports	Sumit Verma, B.A. IInd Year	66-67
5.	एक अविस्मरणीय जीतः कोहली-रोहित की जोड़ी	अंकिता शर्मा, बी.ए. द्वितीय वर्ष	67
6.	खेल और फिटनेस पर स्वामी विवेकानंद के विचार	पलक ठाकुर, बी.ए. द्वितीय वर्ष	67-68

History of Volley Ball

Volleyball is a popular sport invented in 1895 by William G. Morgan in Massachusetts, in USA. Morgan, a physical education instructor created the game, initially called “Mintonette” by combining elements of basketball, tennis and hand ball. The name was later changed to volleyball.

In the early days, volleyball’s rules and equipment were borrowed from ball and tennis. The game involved two teams of six players each, standing on opposite sides of a net. The objective was to hit the ball over the net and prevent the opposition team from doing the same.

Volleyball popularity quickly spread globally. The first volleyball championship was held in 1900 and the first volleyball federation was established in the USA in 1916. Volleyball mode its Olympic Games in 1964.

Today, volleyball is played worldwide with its popularity growing. The sport has various forms including indoor volleyball and sitting volleyball. Volleyball is an exciting and demanding sport that emphasizes team strategy and physical fitness.

Shalini
B.A. 3rd year
Roll No. : 2022049

विद्यार्थी जीवन में खेल का महत्व

भूमिका:-

खेल केवल मनोरंजन का साधन नहीं है, बल्कि यह जीवन के हर पहलू में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। विद्यार्थी जीवन में खेलों का महत्व और अधिक बढ़ जाता है, क्यूंकि यह न केवल शिक्षा में मदद करता है बल्कि जीवन को अनुशासित और स्वस्थ बनाने में भी सहायक है। आधुनिक और प्रगतिशील बनने की दौड़ में हम अपने स्वास्थ्य को नजरअंदाज कर रहे हैं और जीवन में खेलों का महत्व भूलते जा रहे हैं।

आज के बच्चे मोबाइल लैपटॉप और विडियो गेम्स में ही अपना समय बिताते हैं। बच्चों को शारीरिक और मानसिक विकास के लिए खेलों का महत्व समझना बहुत ही जरूरी है।

विद्यार्थी जीवन में खेलों के लाभ :-

शारीरिक विकास:-

खेलों से बच्चों की शारीरिक क्षमता बढ़ती है। खेल माशपेशियों को मजबूत बनाते हैं और शरीर को चुस्त-दुरुस्त रखते हैं।

मानसिक विकासः-

खेल तनाव और चिंता को कम करते हैं और एकाग्रता और निर्णय लेने को बढ़ाते हैं जिससे हमारा मानसिक विकास बढ़ता है।

अनुशासन और नेतृत्वः-

खेल बच्चों को समय का सही इस्तेमाल, अनुशासन और नेतृत्व कौशल सिखाता है और सामाजिक संपर्क और समानता को बढ़ावा देते हैं।

उर्जा का संचारः-

खेल खेलने से शरीर में उर्जा का स्तर बढ़ता है और व्यक्ति दिनभर सक्रिय और स्फूर्ति से भरा रहता है। खेल से कैलोरी बर्न होती है जिससे शरीर हल्का और चुस्त-दुरुस्त रहता है।

आत्मविश्वास का विकास:-

खेलों में भाग लेने से व्यक्ति का आत्म-विश्वास बढ़ता है और किसी भी खेल में सफलता प्राप्त करना व्यक्ति को अपने ऊपर भरोसा करना सिखाता है। हार-जीत का अनुभव व्यक्ति को जीवन की चुनौतियों का सामना करने के लिए तैयार करता है।

निष्कर्ष :-

जीवन में खेलों का महत्व हमेशा रहेगा, क्यूंकि यह हमें न केवल स्वस्थ बल्कि एक बेहतर इंसान भी बनाता है। इसके आलावा खेल जीवन में एक सकारात्मक दृष्टिकोण और एक स्वस्थ जीवनशैली को बढ़ावा देते हैं। संक्षेप में खेल हमारे जीवन का एक अभिन्न अंग है जो हमें स्वस्थ खुश और सफल बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

हरजोत शर्मा
बी.ए. द्वितीय वर्ष

Contribution of Sportspersons from Chamba District: Achievements, Challenges, and Future Prospects for Sports Development

Chamba, one of the remotest districts of Himachal Pradesh, is widely celebrated for its breath-taking landscapes, ancient temples, and vibrant fairs such as; the Minjar Mela. While the region is often remembered for its cultural richness, it also carries a less-discussed but significant sporting legacy. Despite the district's challenging terrain, limited infrastructure, and socio-economic constraints, athletes from Chamba have consistently demonstrated their potential at the state, national, and even international level.

From the age-old wrestling competitions held during traditional fairs to contemporary icons such as Seema, who has earned medals on global platforms, the sporting spirit of Chamba reflects a unique blend of tradition, perseverance, and raw talent. This discussion explores the achievements of local athletes, the struggles they face, and the opportunities available to transform Chamba into a promising hub for sports in Himachal Pradesh.

Historical Foundations of Sporting Culture of Chamba

Fairs and Festivals as Arenas of Sport

Traditional fairs like the Minjar and Sui Mela have historically been more than religious gatherings. They served as open arenas where young men and women displayed their strength through wrestling (Chinjh), tug-of-war, log lifting, and archery, laying an early foundation for competitive sports.

Influence of Tribal Communities (Gaddis & Gujjars)

The pastoral lifestyle of the Gaddi and Gujjar communities in Bharmour and Pangi contributed to endurance-based activities. Long-distance running, mountain trekking, and horse-riding skills naturally transitioned into structured sports for later generations.

Martial Arts and Folk Games

Traditional martial games like *Thoda* (archery mixed with dance) and *Bhoond* (stone-throwing contests) reflect Chamba's martial traditions. These practices promoted stamina and combat readiness, which resonate in the district's continuing interest in wrestling, athletics, and other endurance sports.

Thus, the sporting culture of Chamba owes its vitality less to modern facilities and more to folk traditions, community events, and resilience passed down through generations.

Prominent Sportspersons and Their Contributions

Seema (Long-Distance Running)

- **Achievements:** Hailing from a remote village, Seema began running barefoot on rocky terrain. Discovered through school competitions, she rapidly advanced through state and national trials.
    - Silver at the Asian Qualifiers in Bangkok (2018) and representation at the Youth Olympics, Buenos Aires.
    - Gold at the 2024 Asian Cross-Country Championships in Hong Kong.
    - Silver in the 5000m at the 2025 World University Games in Germany.
- **Challenges:** Lack of professional training tracks, limited coaching, and insufficient financial support.
- **Contribution:** Seema has become a role model for young women in Himachal, showing that international recognition can emerge from even the remotest regions.

Manjeet (Cross-Country Skiing & Winter Sports)

- **Achievements:** Growing up in Pangi's snowbound valleys, Manjeet honed his skills informally before receiving formal training through the Indian Army. Represented India at the 2025 Asian Winter Games in Harbin, China.
- **Challenges:** Absence of skiing tracks or facilities in Chamba; training required relocation.
- **Contribution:** A pioneer in winter sports, his journey highlights the untapped potential of Chamba's snowy valleys as a hub for ice and skiing sports.

Amit Thakur (Wheelchair Cricket)

- **Achievements:** From Makdoga, Amit transformed personal adversity into strength by excelling in adaptive cricket. Selected for India-B in the National Triangular Wheelchair Cricket Series (2025, Chennai).
- **Challenges:** Scarcity of adaptive sports equipment and limited awareness about para-sports in rural Himachal.
- **Contribution:** A symbol of inclusivity, Amit's achievements challenge stereotypes around disability and inspire broader acceptance of adaptive sports.

Women Wrestlers from Chamba

- **Achievements:** Traditionally a male-dominated sport, wrestling saw breakthroughs when women wrestlers from Chamba secured gold medals at the Himachal State Championships in 2023, later competing at national level.
- **Challenges:** Gender bias, inadequate infrastructure, and lack of female trainers.
- **Contribution:** Their entry into wrestling akharas signals a shift in gender norms and greater acceptance of women in physically demanding sports.

Champa Thakur (Kabaddi)

- **Achievements:** Born in Bagheigarh (2004), Champa's journey began at school level before joining SAI Dharamshala. She represented the Himalayan Tahrs in the JSG Women's Yuva Kabaddi Series.
- **Challenges:** Limited rural facilities and low exposure.
- **Contribution:** Champa's rise offers a roadmap for aspiring kabaddi players from remote regions, linking school sports to professional leagues.

Wrestling at Minjar Fair (Community Legacy) Achievements:

For decades, Minjar Mela has hosted wrestling matches attracting wrestlers from Himachal, Punjab, and Haryana. Players like Kamaljeet (2011 winner) first gained recognition here.

- **Challenges:** Lack of institutional support to take local champions to higher levels.
- **Contribution:** Minjar continues to provide a vibrant grassroots platform for wrestling, keeping the sport embedded in Chamba's cultural identity.

Coaches and Administrators (Unsung Heroes)

- **Achievements:** Local mentors such as Bhuvnesh Singh Katoch have nurtured young athletes despite limited resources.
- **Challenges:** Insufficient funding for exposure tours, training camps, or facilities.
- **Contribution:** Their quiet efforts sustain Chamba's sports culture and ensure continuity of talent development.

Wider Impact of Sports in Chamba

1. **Cultural Transformation:** The participation of women in wrestling and kabaddi is reshaping traditional gender roles.
2. **Enhanced Visibility:** International recognition for athletes like Seema and Amit has placed Chamba on India's sporting map.
3. **Diversification:** The district now excels in multiple sports — athletics, kabaddi, wrestling, and even winter games.
4. **Community Engagement:** Local fairs and *chaugan* grounds continue to serve as vital community spaces for nurturing young talent.

Key Challenges in Sports Development in Chamba

- Geographic remoteness and poor connectivity.
- Inadequate sports infrastructure (stadiums, gyms, ski tracks).
- Persistent gender barriers in rural society.
- Financial struggles limiting access to equipment and travel.
- Policy neglect, especially in tribal areas like Bharmour and Pangi.

Policy Suggestions and Way Forward

1. **Grassroots Infrastructure:** Develop block-level mini-stadiums in Churah, Salooni, Bharmour, and Pangi.
2. **Coaching Programs:** Recruit trained professionals for athletics, wrestling, kabaddi, and winter sports.

3. **Women's Sports Initiatives:** Establish exclusive training camps and provide incentives to families supporting girls in sports.
4. **Support for Adaptive Sports:** Ensure grants, scholarships, and access to affordable adaptive equipment.
5. **Winter Sports Promotion:** Transform Bharmour and Pangi into hubs for skiing and ice-based sports.
6. **Festival Integration:** Upgrade Minjar tournaments into recognized state-level sporting championships.
7. **Talent Identification:** Initiate a district-level sports census to map hidden talent across schools and villages.

The stories of Seema, Manjeet, Amit Thakur, Champa Thakur, women wrestlers, and numerous unsung athletes embody the determination and spirit of the Himalayan people. Their achievements, earned despite limited facilities and institutional support, reveal both the challenges and immense potential of sports in Chamba. With targeted infrastructure, professional coaching, and inclusive policies, Chamba could emerge as a significant sporting center for athletics, kabaddi, wrestling, and winter sports in Himachal Pradesh and beyond. Above all, the district's athletes remind us that talent is not confined by geography — it flourishes wherever opportunity is provided.

Kanika
B.A.IIIrd Year

Fitness Through Sports

In today's fast-moving world, where stress and academic pressure often weigh heavily on students, sports act as the perfect stress-buster and fitness booster. Sports are not just about winning medals, but about creating a culture of health, wellness, and active living.

Regular participation in games like football, badminton, and basketball helps students develop stamina, flexibility, and coordination. Athletics and running events keep the heart healthy, while yoga and indigenous sports like kabaddi connect us with our cultural roots while keeping our bodies strong.

More importantly, sports promote mental fitness. A game of cricket with friends or a quick volleyball match after classes refreshes the mind and enhances concentration. Scientific studies also prove that sports reduce anxiety, improve memory, and sharpen decision-making skills — qualities every student needs for academic excellence.

As students, we must remember that true success lies in balancing academics with physical well-being. Sports give us that balance. They build discipline, confidence, and a healthy lifestyle — shaping us into not only better students but also stronger individuals ready to face the challenges of life.

So, let us pledge to make sports and fitness a part of our daily routine. Because a fit student today becomes a strong leader tomorrow.

Sumit Verma
B.Com IInd Year

एक अविस्मरणीय जीतः कोहली-रोहित की जोड़ी और टी20 विश्व कप 2024 की कहानी

टी20 विश्व कप 2024 में भारतीय टीम की जीत, एक ऐसा मील का पत्थर था जिसने पूरे देश को गौरव से भर दिया। यह केवल एक ट्रॉफी की जीत नहीं थी, बल्कि वर्षों की कड़ी मेहनत, निराशाओं और अटूट दृढ़ संकल्प का परिणाम था। इस ऐतिहासिक जीत में, कप्तान रोहित शर्मा और विराट कोहली की जोड़ी की भूमिका अविस्मरणीय है।

रोहित शर्मा ने कप्तान के रूप में असाधारण नेतृत्व का प्रदर्शन किया। पूरे टूर्नामेंट में, उनकी आक्रामक बल्लेबाजी ने टीम को शानदार शुरुआत दी, खासकर ऑस्ट्रेलिया के खिलाफ सुपर-8 मैच में खेली गई 92 रनों की तूफानी पारी निर्णायक थी। उन्होंने दबाव की स्थितियों में शांत रहकर टीम को एकजुट रखा और सही समय पर सही निर्णय लिए।

वहीं, टूर्नामेंट में संघर्ष कर रहे विराट कोहली ने फाइनल में अपना सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन किया। जब भारतीय टीम शुरुआती झटकों से जूझ रही थी, तब उन्होंने 76 रनों की एक अविश्वसनीय पारी खेलकर टीम को सम्मानजनक स्कोर तक पहुंचाया। उनकी यह पारी न सिर्फ मैच जिताने वाली थी, बल्कि यह उनके करियर की सबसे महत्वपूर्ण पारियों में से एक थी। यह पारी उनके महानता का प्रमाण थी कि बड़े मैचों में वे दबाव में बेहतर प्रदर्शन करते हैं।

इस विश्व कप जीत के साथ, कोहली और रोहित ने टी20 अंतरराष्ट्रीय क्रिकेट से संन्यास की घोषणा कर एक युग का अंत कर दिया। उन्होंने अपनी आखिरी ट्रॉफी जीतकर शानदार विदाई ली, जो भारतीय क्रिकेट इतिहास में हमेशा याद रखी जाएगी।

अंकिता शर्मा
बी.ए. द्वितीय वर्ष

खेल और फिटनेस पर स्वामी विवेकानंद के विचार

स्वामी विवेकानंद ने शारीरिक शक्ति को आध्यात्मिक और मानसिक विकास का आधार माना। उनका प्रसिद्ध कथन, "**आप फुटबॉल के माध्यम से स्वर्ग के करीब होंगे, गीता के अध्ययन से नहीं,**" उनके इस दर्शन को दर्शाता है कि एक कमजोर शरीर आध्यात्मिक प्रगति में बाधा डालता है। उनका मानना था कि एक स्वस्थ और मजबूत शरीर ही एक मजबूत मन और दृढ़ इच्छाशक्ति का निर्माण कर सकता है।

विवेकानंद के लिए, शक्ति ही जीवन है और कमजोरी मृत्यु है। उन्होंने शारीरिक कमजोरी को सभी समस्याओं की जड़ माना। उनका मानना था कि खेल, जैसे कि फुटबॉल, अनुशासन, साहस, टीम वर्क और प्रतिस्पर्धा की भावना जैसे महत्वपूर्ण गुणों को विकसित करते हैं। ये गुण केवल खेल के मैदान तक ही सीमित नहीं होते, बल्कि जीवन की चुनौतियों का सामना करने के लिए आवश्यक होते हैं।

उन्होंने केवल बाहरी शक्ति पर ही जोर नहीं दिया, बल्कि योग के माध्यम से आंतरिक शक्ति, मानसिक एकाग्रता और आत्म-नियंत्रण को भी महत्वपूर्ण बताया। विवेकानंद का मानना था कि भारत को न केवल आध्यात्मिक ज्ञान में बल्कि शारीरिक शक्ति में भी मजबूत होना चाहिए। उनका दर्शन आज भी प्रासंगिक है, जो हमें याद दिलाता है कि एक संतुलित जीवन के लिए शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य दोनों ही आवश्यक हैं। उन्होंने एक ऐसे राष्ट्र की कल्पना की थी, जिससे नागरिक न केवल विद्वान हों, बल्कि शारीरिक रूप से भी शक्तिशाली और निडर हों।

पलक ठाकुर

Merit Holders for the Academic Session 2024-25

Name – Manish Kumar
Class- B.A. IIIrd Year
Position- Ist

Name – Komal
Class- B.A. IIIrd Year
Position- IInd

Name – Rajni
Class- B.A. IIIrd Year
Position- IIIrd

Name – Deep Raj
Class- B.Com. IIIrd Year
Position- Ist

Name – Prachi Rana
Class- B.A. IInd Year
Position- Ist

Name – Sakshi Thakur
Class- B.A. IInd Year
Position- IInd

Name – Payal Kumari
Class- B.A. IInd Year
Position- IIIrd

Name – Tanu
Class- B.A. Ist Year
Position- Ist

Name – Saniya
Class- B.A. Ist Year
Position- IInd

Name – Sneha Sharma
Class- B.A. Ist Year
Position- IIIrd

Name – Ranjna
Class- B.Com. Ist Year
Position- Ist

Name – Megha Kumari
Class- B.Com. Ist Year
Position- IInd

CSCA Oath Ceremony

Government College Salooni officially constituted its College Student Central Association (CSCA) for the 2024-2025 academic session on 14th October 2024. Selections for all positions were based on academic merit, and the newly elected office bearers were administered the oath of office and secrecy by College Principal Dr. Mohinder Kumar Slariya, following were the office bearers:

CSCA 2024-25

Komal, B.A. IIIrd Year
President

Suraj Kumar, B.A. IInd Year
Vice President

Kirti Thakur, B.A. Ist Year
General Secretary

Saniya, B.A. Ist Year
Joint Secretary

Apart from office bearers, following were nominated/elected for different positions to represent their respective clubs/society/class:

- **NCC:** Mr. Arjun (B.A. IIIrd year) and Ms. Riya Sharma (B.A. IIIrd year)
- **Ranger & Rover:** Mr. Adil Raza Khan (B.A. Ist year) and Ms. Meenakshi (B.A. Ist year)
- **NSS Office:** Ms. Ritika (B.A. IInd year) and Mr. Dharmendra Kumar (B.A. IIIrd year)
- **Sports Office Bearers:** Ms. Aarti (B.A. IInd year) and Mr. Manoj Kumar (B.A. IIIrd year)
- **Cultural Program Office:** Ms. Vanshika Thakur (B.A. IInd year) and Ms. Prachi Rana (B.A. IInd year).

National Service Scheme

The National Service Scheme (NSS) is a public service program launched in India in 1969, the birth centenary year of Mahatma Gandhi, to promote social responsibility among students. It functions under the Ministry of Youth Affairs and Sports, Government of India. The motto of NSS is **“Not Me, But You,”** emphasizing selfless service and community welfare. Through activities like literacy drives, health camps, environmental projects, and disaster relief, NSS volunteers develop leadership, discipline, and empathy. It aims to build character, social awareness, and a spirit of national integration among youth while encouraging them to contribute meaningfully to society’s development.

The National Service Scheme (NSS) undertakes two main types of activities:

- **Regular Activities (120 hours per year):**

These include campus-based and community service programs such as blood donation camps, tree plantation, cleanliness drives, literacy programs, awareness rallies (on health, environment, social issues), disaster relief, and community development projects. 60% regular activities are to be conducted in adopted village/panchayat whereas 40% activities in the campus.

- **Special Camping Activities (7 days, usually once a year):**

A residential day & night camp in rural or slum areas focusing on a theme like health, sanitation, environment, education, or social harmony. Volunteers live with in the community, learn from them, and contribute to local development.

Following volunteers nominated to represent NSS in CSCA 2024-25:

Sh. Pankaj Kumar
Programme Officer NSS

Vishal Verma
NSS Representative

Prachi Rana
NSS Representative

National Cadet Corps

The National Cadet Corps (NCC) unit of Government Degree College, Salooni, continued to inspire discipline, leadership, and social responsibility among students during the academic year 2024–25. With a total strength of 83 cadets, the unit actively engaged in a wide range of activities that contributed both to the personal growth of cadets and to the service of the community.

One of the key initiatives taken up this year was the **“Ek Ped Maan Ke Naam”** campaign, through which cadets planted trees in honor of their mothers. This activity not only promoted environmental awareness but also instilled in cadets a sense of gratitude and respect for family values.

The cadets also showcased their spirit of adventure and endurance by participating in the Annual Training Camp held at Banikhet. This camp provided them with rigorous training, exposure to teamwork, and opportunities to demonstrate leadership in real-life situations.

In a remarkable achievement, eight girl cadets from the college were selected for a 10-day Army Attachment Program at Pathankot Cantt. The experience allowed them to live the life of soldiers, observe military routines, and interact with officers, broadening their perspective on defense services and national security.

The NCC unit also took pride in its participation at the Independence Day and Republic Day parades at the sub-division level. The disciplined marching and vibrant presence of the cadets added dignity to the national celebrations, earning appreciation from officials and the local community alike.

Through these diverse activities, the NCC at GDC Salooni has continued to nurture qualities of discipline, responsibility, and patriotism in students. The year 2024–25 stands as a testimony to the enthusiasm and dedication of the cadets, who have set an inspiring example for their peers by balancing academics with service to the nation and society.

Sh. Gurdev Singh
Care Taker Officer NCC

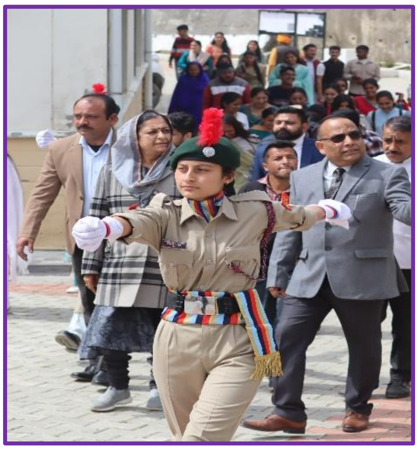
Arjun Singh
Senior Under Officer

Hema Devi
Senior Under Officer

NCC/NSS/RED RIBBON CLUB

Other Activities

Annual Prize Distribution Function



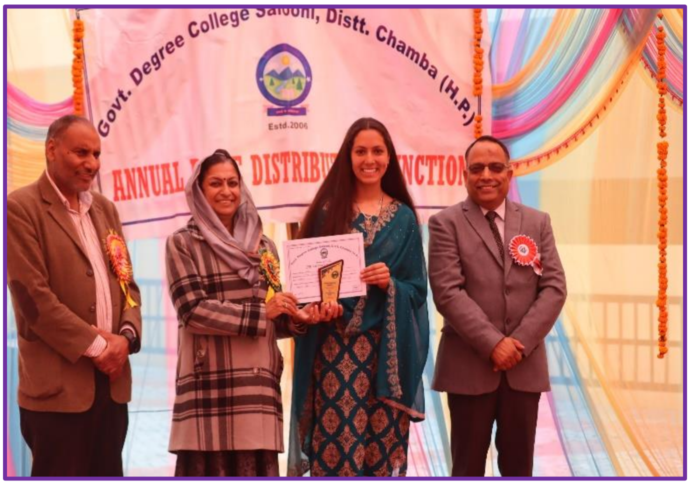
Chamba (H.P.)
Estd.2006
DISTRIBUTION FUNCTION

Estd.2006

Govt. Degree
Chamba (H.P.)
Estd.2006
ANNUAL

Govt. Degree College Salooni, Distt. Chamba (H.P.)
ANNUAL PRIZE

Govt. Degree College
Distt. Chamba (H.P.)
Estd.2006
FUNCTION


Govt. Degree College
Distt. Chamba (H.P.)
Estd.2006
ANNUAL

Govt. Degree
Chamba (H.P.)
Estd.2006
ANNUAL

Chamba (H.P.)
Estd.2006
FUNCTION